

PARTE ESCRITA**Estrutura / Conteúdo e Cotações**

1. Audição e escrita de ritmos a vários níveis	1,5 a 3 valores
2. Audição e escrita de melodias a vários níveis	2 a 5 valores
3. Memorização e escrita de uma linha melódico-rítmica	1 a 1,4 valores
4. Audição e identificação de relações intervalares	1 a 1,2 valores
5. Audição e identificação de acordes.....	1 a 1,2 valores
6. Escalas Maiores e/ou menores	0,4 a 0,6 valores
7. Escalas Cromáticas e/ou Modos.....	0,4 a 0,6 valores
8. Identificação de modulações numa linha melódica	0,4 a 0,6 valores
9. Classificação de intervalos.....	0,4 a 0,6 valores
10. Formação/classificação de acordes M, m com inversões, 5ª, 5D e 7Dom	0,4 a 0,6 valores

CrITÉRIOS de avaliação e Objetivos

- **Ponto 1.** Será avaliada identificação correta das diferentes células rítmicas das respetivas métricas, tendo como objetivo a capacidade da simultaneidade rítmica e audição do contexto rítmico.
- **Ponto 2.** Será avaliado a fraseologia e polifonia, tendo como objetivo a capacidade melódica em termos polifónicos e tonais.
- **Ponto 3.** A avaliação incidirá nas diferentes células melódico-rítmicas de uma linha melódica, no compasso e métrica apresentados pelos candidatos. Pressupõe-se que o candidato tenha a capacidade de memorização de uma linha melódica-rítmica, assim como transcrever para notação musical com compasso e métrica compatíveis com o que foi ouvido.
- **Ponto 4.** Avaliação da identificação correta de intervalos, tendo como objetivo a capacidade de relacionar e identificar sons isolados.
- **Ponto 5.** Avaliação da identificação correta de acordes com respetivas inversões (quando solicitado), tendo como objetivo a capacidade harmónica funcional momentânea.
- **Pontos 6 e 7.** Será avaliação o conhecimento teórico das diferentes escalas e modos requisitados.
- **Ponto 8.** Avaliação da identificação correta de modulações numa linha melódica escrita fornecida.
- **Ponto 9.** Será avaliada a capacidade de classificar intervalos entre duas notas musicais.
- **Ponto 10.** Avaliação do conhecimento no que respeita à construção de diferentes acordes.

PARTE ORAL**Estrutura / Conteúdo e Cotações**

1. Leitura rítmica a 2 níveis	2,5 valores
2. Leitura com alternância de claves	2,5 valores
3. Leitura melódica não entoada com dificuldades rítmicas	2,5 valores
4. Leitura melódica entoada para transposição	2,5 valores

CrITÉRIOS de avaliação e Objetivos

- **Ponto 1.** Pressupõe-se que o candidato tenha a capacidade de ler e executar corretamente os ritmos em polirritmia, assim como manter a pulsação ao longo da leitura.
- **Ponto 2.** A leitura de diferentes claves tem por objetivo revelar a prática, e consequentemente a familiarização, do candidato com a leitura de notas em diferentes claves.
- **Ponto 3.** Este ponto tem como finalidade identificar a capacidade de leitura em termos rítmicos associados a contornos melódicos apresentados em pauta.
- **Ponto 4.** A avaliação incidirá na leitura entoada correta da melodia apresentada, assim como a afinação e a capacidade de transposição.

Conservatório de Música David de Sousa

R. Eng.º Silva, N48/50, 3080 – 150 Figueira da Foz
233429205 | 912233418 | secretaria@conservatoriodavidsousa.com
Rua Viaduto Eng. Guilherme Santos, n.º 4 – Ed. Turra, 3010-427 Pombal
914829882 236213263 | secretaria.pombal@conservatoriodavidsousa.com

Matriz da Prova de Acesso

ao

7º Grau de Formação Musical

Parte Escrita

Estrutura / Conteúdo e Cotações

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. Reconhecimento auditivo de intervalos melódicos ou harmónicos | 0,8 Valores |
| 2. Reconhecimento auditivo de acordes | 1,2 Valores |
| 3. Ditado polirrítmico | 1,6 Valores |
| 4. Ditado polifónico | 3,0 Valores |
| 5. Reconhecimento auditivo de Funções Tonais e respetivas cadências | 2,4 Valores |
| 6. Apresentação de Escalas e/ou Modos | 1,0 Valores |

CrITÉrios de avaliação e Objetivos

1. Será avaliado cada intervalo, quantitativa e qualitativamente, em simultâneo.
2. Será avaliado cada acorde individualmente, quer a nível da sua nomenclatura, assim como a suas inversões quando é esse o caso.
3. Será avaliada a escrita correta das células rítmicas em cada tempo.
4. Serão avaliadas as células rítmicas e respetivas alturas, tempo a tempo.
5. Será avaliado cada acorde, quanto à sua função tonal e a nomenclatura correta de cada cadência.
6. Será avaliada a apresentação total do modo e/ou escala, a partir da nota dada.

Parte Oral

Estrutura / Conteúdo e Cotações

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. Realização de Leitura melódica | 2,5 Valores |
| 2. Realização de Leitura rítmica, com alternância de compassos..... | 2,5 Valores |
| 3. Realização de Leitura Solfejada, com alternância de claves | 2,5 Valores |
| 4. Realização de Leitura Solfejada e Rítmica (ou, em dois níveis) | 2,5 Valores |

CrITÉrios de avaliação e Objetivos

1. Serão avaliadas as capacidades de identificação do contexto harmónico (tonal, modal, etc.), condução melódica e interpretação dos símbolos musicais.
2. Serão avaliadas as capacidades de interpretação das células rítmicas associadas às diferentes subdivisões, de manter uma pulsação e expressão musical.
3. Serão avaliadas a capacidade de reproduzir o conteúdo musical a nível rítmico e solfejado.
4. Serão avaliadas as capacidades de leitura a duas partes e reproduzir o conteúdo musical a nível rítmico e solfejado a duas partes.

Matriz da Prova de Acesso
ao
8º Grau de Formação Musical

Parte Escrita

Estrutura / Conteúdo e Cotações

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. Reconhecimento auditivo de intervalos melódicos ou harmónicos | 0,8 Valores |
| 2. Reconhecimento auditivo de acordes | 1,2 Valores |
| 3. Ditado polirrítmico | 1,6 Valores |
| 4. Ditado polifónico | 3,0 Valores |
| 5. Reconhecimento auditivo de Funções Tonais e respetivas cadências | 2,4 Valores |
| 6. Apresentação de Escalas e/ou Modos | 1,0 Valores |

CrITÉrios de avaliação e Objetivos

1. Será avaliado cada intervalo, quantitativa e qualitativamente, em simultâneo.
2. Será avaliado cada acorde individualmente, quer a nível da sua nomenclatura, assim como a suas inversões quando é esse o caso.
3. Será avaliada a escrita correta das células rítmicas em cada tempo.
4. Serão avaliadas as células rítmicas e respetivas alturas, tempo a tempo.
5. Será avaliado cada acorde, quanto à sua função tonal e a nomenclatura correta de cada cadência.
6. Será avaliada a apresentação total do modo, a partir da nota dada, e o entendimento sobre as possíveis transposições.

Parte Oral

Estrutura / Conteúdo e Cotações

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. Realização de Leitura melódica | 2,5 Valores |
| 2. Realização de Leitura rítmica, com alternância de compassos..... | 2,5 Valores |
| 3. Realização de Leitura Solfejada, com alternância de claves | 2,5 Valores |
| 4. Realização de Leitura Solfejada e Rítmica (ou, em dois níveis) | 2,5 Valores |

CrITÉrios de avaliação e Objetivos

1. Serão avaliadas as capacidades de identificação do contexto harmónico (tonal, modal, etc.), condução melódica e interpretação dos símbolos musicais.
2. Serão avaliadas as capacidades de interpretação das células rítmicas associadas às diferentes subdivisões, de manter uma pulsação e expressão musical.
3. Serão avaliadas a capacidade de reproduzir o conteúdo musical a nível rítmico e solfejado.
4. Serão avaliadas as capacidades de leitura a duas partes e reproduzir o conteúdo musical a nível rítmico e solfejado a duas partes.