

## Matriz da Prova de Acesso ao 6º Grau de Piano

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 5º grau da disciplina de Piano para acesso ao 6º Grau de Piano no ano letivo de 2025-2026.

**Duração da prova:** 30 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<b><u>Estrutura</u></b>	<b><u>Conteúdos</u></b>	<b><u>CrITÉrios de Avaliação</u></b>	<b><u>Cotações Parciais</u></b>
Escalas e arpejos	- Uma escala maior e menor em 8ª, 6ª e 10ª, com respetivos arpejos no estado fundamental e inversões (na extensão de 4 oitavas). Escala Cromática.	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	<b>20 Pontos</b>
Estudos	- Um estudo constante no programa em vigor da disciplina de Piano ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Cramer – Estudo nº 1	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória.	<b>40 Pontos</b>
Bach	- Uma invenção a 2 ou a 3 vozes. Exemplo: Bach – Invenção nº 14	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>50 Pontos</b>
Sonata	- Um andamento de Sonata. Exemplo: Mozart – Sonata K279 (1º andamento)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>50 Pontos</b>
Peça	- Uma peça de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Chopin – Nocturno op. 9 nº 1	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>40 Pontos</b>

Total: 200 Pontos

## Matriz da Prova de Acesso ao 7º Grau de Piano

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 6º grau da disciplina de Piano para acesso ao 7º Grau de Piano no ano letivo de 2025-2026.

**Duração da prova:** 30 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<u>Estrutura</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios de Avaliação</u>	<u>Cotações parciais</u>
Escalas e arpejos	- Uma escala maior e menor em 8ª, 6ª e 10ª, com respetivos arpejos no estado fundamental e inversões (na extensão de 4 oitavas). Arpejo da Dominante. Escala Cromática.	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	<b>20 Pontos</b>
Estudos	- Um estudo constante no programa em vigor da disciplina de Piano ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Czerny op. 740 nº 1	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória.	<b>40 Pontos</b>
Bach	- Um Prelúdio e Fuga ou a execução integral de Suite ou Partita de Bach. Exemplo: Bach – Prelúdio e Fuga em Ré Maior (1º caderno)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>50 Pontos</b>
Sonata	- Um andamento de Sonata. Exemplo: Mozart – Sonata K281 (1º andamento)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>50 Pontos</b>
Peça	- Uma peça de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Ivo Cruz – Canto do Luar	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>40 Pontos</b>

Total: 200 Pontos

Conservatório de Música David de Sousa

R. Eng.º Silva, N48/50, 3080 – 150 Figueira da Foz

233429205 | 912233418 | secretaria@conservatoriodavidsousa.com

Rua Viaduto Eng. Guilherme Santos, n.º 4 – Ed. Turra, 3010-427 Pombal

914829882 236213263 | secretaria.pombal@conservatoriodavidsousa.com

## Matriz da Prova de Acesso ao 8º Grau de Piano

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 7º grau da disciplina de Piano para acesso ao 8º Grau de Piano no ano letivo de 2025-2026.

**Duração da prova:** 35 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<u>Estrutura</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios de Avaliação</u>	<u>Cotações parciais</u>
Escalas e arpejos	- Uma escala maior e menor em 8ª, 6ª e 10ª, com respetivos arpejos no estado fundamental e inversões (na extensão de 4 oitavas). Arpejo da Dominante e inversões. Escala Cromática.	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	<b>20 Pontos</b>
Estudos	- Um estudo constante no programa em vigor da disciplina de Piano ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Moszkowski – Estudo op. 91 nº 2	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória.	<b>40 Pontos</b>
Bach	- Um Prelúdio e Fuga ou a execução integral de Suite ou Partita de Bach. Exemplo: Bach – Prelúdio em Ré menor (1º caderno)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>50 Pontos</b>
Sonata	- Um andamento de Sonata. Exemplo: Beethoven – Sonata op. 10 nº 3 (1º andamento)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>50 Pontos</b>
Peça	- Uma peça de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Chopin – Valsa op. 34 nº 1	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>40 Pontos</b>

Total: 200 Pontos