

# Matriz da Prova de Acesso ao 6º grau dos Instrumentos de Percussão (Curso Secundário) 2024/2025

|                           | Conteúdos   | CrITÉrios de avaliação                                      | Cotação    |
|---------------------------|---|---|------------|
| <b>Escalas</b>            | - Uma escala maior, relativas ou homónimas menores e respetivos arpejos, até cinco alterações.  | - Respiração<br>- Controlo Sonoro e Tímbrico                | <b>10%</b> |
| <b>Estudos</b>            | - Um estudo de Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone), e/ou Caixa, e/ou Tímpanos, e/ou Multipercussão constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre três apresentados pelo aluno. | - Técnica<br>- Articulação<br>- Afinação<br>- Flexibilidade | <b>35%</b> |
| <b>Peças</b>              | - Uma obra de livre escolha para Marimba ou Vibrafone que utilize quatro baquetas.  | - Resistência<br>- Postura e Segurança<br>- Musicalidade    | <b>45%</b> |
| <b>Leitura à 1ª Vista</b> | - Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.   | - Leitura   | <b>10%</b> |

# Matriz da Prova de acesso ao 7º grau de instrumentos de Percussão 2024/2025

|                              | <b>Conteúdos</b>   | <b>CrITÉrios de avaliaçãO</b>                               | <b>CotaçãO</b> |
|------------------------------|--|---|----------------|
| <b>Estudos</b>               | - Um estudo de Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone) e/ou Caixa e/ou Tímpanos e/ou Multipercussão constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre dois. | - Respiração<br>- Controlo Sonoro e Tímbrico                | <b>30%</b>     |
| <b>Peças</b>                 | Uma peça, de estilo e/ou época contrastante, como concerto, sonata, concertino, sonatina ou fantasia para Lâminas (marimba, vibrafone, Xilofone) e/ou Caixa e/ou Tímpanos e/ou Multipercussão.       | - Técnica<br>- Articulação<br>- Afinação<br>- Flexibilidade | <b>45%</b>     |
| <b>Excertos de Orquestra</b> | - Um excerto orquestral, ou de outro conjunto instrumental (banda sinfónica, big band, etc) para Acessórios de Percussão (Pratos de choque, pandeiro, triângulo, castanholas, bumbo, entre outros).  | - Resistência<br>- Postura e Segurança<br>- Musicalidade    | <b>15%</b>     |
| <b>Leitura à 1ª Vista</b>    | - Leitura à primeira vista de uma peça (ou excerto), estudo (ou excerto) ou excerto orquestral de Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone), e/ou Caixa, e/ou Tímpanos.                                 | - Leitura   | <b>10%</b>     |

|                              | <b>Conteúdos</b>   | <b>CrITÉrios de avaliaçãO</b>                               | <b>CotaçãO</b> |
|------------------------------|--|---|----------------|
| <b>Estudos</b>               | - Um estudo de Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone) e/ou Caixa e/ou Tímpanos e/ou Multipercussão constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre três. | - Respiração<br>- Controlo Sonoro e Tímbrico                | <b>30%</b>     |
| <b>Peças</b>                 | Uma peça, de estilo e/ou época contrastante, como concerto, sonata, concertino, sonatina ou fantasia para Lâminas (marimba, vibrafone, Xilofone) e/ou Caixa e/ou Tímpanos e/ou Multipercussão.       | - Técnica<br>- Articulação<br>- Afinação<br>- Flexibilidade | <b>45%</b>     |
| <b>Excertos de Orquestra</b> | - Um excerto orquestral, ou de outro conjunto instrumental (banda sinfónica, big band, etc) para Acessórios de Percussão (Pratos de choque, pandeiro, triângulo, castanholas, bumbo, entre outros).  | - Resistência<br>- Postura e Segurança<br>- Musicalidade    | <b>15%</b>     |
| <b>Leitura à 1ª Vista</b>    | - Leitura à primeira vista de uma peça (ou excerto), estudo (ou excerto) ou excerto orquestral de Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone), e/ou Caixa, e/ou Tímpanos.                                 | - Leitura   | <b>10%</b>     |