

# Matriz da Prova de Acesso ao 2º Grau de Formação Musical

## Parte Escrita

### Estrutura / Conteúdo e Cotações

1. Ditados rítmicos MB e MT .....	8 a 12%
2. Ditado sons .....	6% a 8%
3. Reconhecimento auditivo de frases melódicas .....	6% a 9%
4. Reconhecimento auditivo de intervalos melódicos .....	4% a 6%
5. Reconhecimento auditivo de acordes .....	4% a 6%
6. Escalas .....	2% a 4%
7. Identificação de tonalidades e Armações de Clave .....	3% a 5%
8. Classificação de intervalos .....	4% a 6%

### CrITÉrios de avaliação e Objetivos

- Ponto 1. Será avaliada identificação correta das diferentes células rítmicas das respetivas métricas, tendo como objetivo a capacidade da simultaneidade rítmica e audição do contexto rítmico.
- Ponto 2. Será avaliada a fraseologia, tendo como objetivo a capacidade melódica e a rapidez de compreensão e escrita de sons.
- Ponto 3. A avaliação incidirá na compreensão auditiva e visual e no discernimento de diferenças entre diferentes frases melódicas.
- Ponto 4. Avaliação da identificação correta de intervalos, tendo como objetivo a capacidade de relacionar e identificar sons isolados.
- Ponto 5. Avaliação da identificação correta de acordes tendo como objetivo a capacidade harmónica funcional momentânea.
- Ponto 6. e 7. Será avaliado o conhecimento teórico das escalas e respetivas armações de clave.
- Ponto 8. Será avaliado a capacidade de classificar intervalos entre duas notas musicais.

## Parte Oral

### Estrutura / Conteúdo e Cotações

1. Leitura rítmica.....	25%
2. Leitura melódica entoada .....	25%

### CrITÉrios de avaliação e Objetivos

- Ponto 1. Pressupõe-se que o formando tenha a capacidade de ler e executar corretamente os ritmos, assim como manter a pulsação ao longo da leitura.
- Ponto 2. A avaliação incidirá na leitura entoada correta da melodia apresentada, assim como a afinação.

NOTA: Parte Escrita 50% + Parte Oral 50% = Total da prova 100%

#### Conservatório de Música David de Sousa

R. Eng.º Silva, N48/50, 3080 – 150 Figueira da Foz  
233429205 | 912233418 | secretaria@conservatoriodavidsousa.com  
Rua Viaduto Eng. Guilherme Santos, n.º 4 – Ed. Turra, 3010-427 Pombal  
914829882 236213263 | secretaria.pombal@conservatoriodavidsousa.com

# Matriz da Prova de Acesso ao 3º Grau de Formação Musical

## Parte Escrita

### Estrutura / Conteúdo e Cotações

1. Ditados rítmicos MB e MT .....	8 a 12%
2. Ditado sons .....	6% a 8%
3. Reconhecimento auditivo de frases melódicas .....	6% a 9%
4. Reconhecimento auditivo de intervalos melódicos .....	4% a 6%
5. Reconhecimento auditivo de acordes M e m .....	4% a 6%
6. Escalas Maiores .....	2% a 4%
7. Identificação de tonalidades.....	3% a 5%
8. Classificação de intervalos .....	4% a 6%

### CrITÉrios de avaliação e Objetivos

- Ponto 1. Será avaliada identificação correta das diferentes células rítmicas das respetivas métricas, tendo como objetivo a capacidade da simultaneidade rítmica e audição do contexto rítmico.
- Ponto 2. Será avaliada a fraseologia, tendo como objetivo a capacidade melódica e a rapidez de compreensão e escrita de sons.
- Ponto 3. A avaliação incidirá na compreensão auditiva e visual e no discernimento de diferenças entre diferentes frases melódicas.
- Ponto 4. Avaliação da identificação correta de intervalos, tendo como objetivo a capacidade de relacionar e identificar sons isolados.
- Ponto 5. Avaliação da identificação correta de acordes tendo como objetivo a capacidade harmónica funcional momentânea.
- Ponto 6. e 7. Será avaliado o conhecimento teórico das escalas, tonalidades e respetivas armações de clave.
- Ponto 8. Será avaliado a capacidade de classificar intervalos entre duas notas musicais.

## Parte Oral

### Estrutura / Conteúdo e Cotações

1. Leitura rítmica.....	25%
2. Leitura melódica entoada .....	25%

### CrITÉrios de avaliação e Objetivos

- Ponto 1. Pressupõe-se que o formando tenha a capacidade de ler e executar corretamente os ritmos, assim como manter a pulsação ao longo da leitura.
- Ponto 2. A avaliação incidirá na leitura entoada correta da melodia apresentada, assim como a afinação.

NOTA: Parte Escrita 50% + Parte Oral 50% = Total da prova 100%

#### Conservatório de Música David de Sousa

R. Eng.º Silva, N48/50, 3080 – 150 Figueira da Foz  
233429205 | 912233418 | secretaria@conservatoriodavidsousa.com  
Rua Viaduto Eng. Guilherme Santos, n.º 4 – Ed. Turra, 3010-427 Pombal  
914829882 236213263|secretaria.pombal@conservatoriodavidsousa.com

# Matriz da Prova de Acesso ao 4º Grau de Formação Musical

## Parte Escrita

### Estrutura / Conteúdo e Cotações

1. Audição e escrita de rítmicos a um ou dois níveis .....	10% a 12,5%
2. Audição e escrita de melodias a um ou dois níveis .....	10% a 12,5%
3. Reconhecimento auditivo de relações intervalares.....	5% a 7,5%
4. Reconhecimento auditivo de acordes .....	5% a 7,5%
5. Classificação de intervalos .....	4% a 6%
6. Construção ou Formação de acordes .....	4% a 6%
7. Construção de uma Escala .....	2% a 2,5%
8. Construção de uma Escala .....	2% a 2,5%
9. Construção de uma Escala .....	2% a 2,5%

### CrITÉrios de avaliação e Objetivos

- Ponto 1. Será avaliada identificação correta das diferentes células rítmicas das respetivas métricas, tendo como objetivo a capacidade rítmica e audição do contexto rítmico.
- Ponto 2. Apreciação de diferentes células melódico-rítmicas da frase apresentada, com a finalidade de identificar frases, a um ou vários níveis, enquanto contorno melódico e rítmico assim como relações intervalares.
- Ponto 3. Avaliação da identificação correta de intervalos, tendo como objetivo a capacidade de relacionar e identificar sons isolados.
- Ponto 4. Avaliação da identificação correta de acordes tendo como objetivo a capacidade harmónica funcional momentânea.
- Ponto 5. Será avaliada a capacidade de classificar intervalos entre duas notas musicais.
- Ponto 6. Avaliação do conhecimento no que respeita à construção de acordes.
- Ponto 7. 8. 9. Será avaliado o conhecimento teórico das escalas.

## Parte Oral

### Estrutura / Conteúdo e Cotações

1. Leitura rítmica.....	25%
2. Leitura melódica entoada .....	25%

### CrITÉrios de avaliação e Objetivos

- Ponto 1. Pressupõe-se que o aluno tenha a capacidade de ler e executar corretamente os ritmos, assim como manter a pulsação ao longo da leitura.
- Ponto 2. A avaliação incidirá na leitura entoada correta da melodia apresentada, assim como a afinação.

NOTA: Parte Escrita 50% + Parte Oral 50% = Total da prova 100%

# Matriz da Prova de Acesso ao 5º Grau de Formação Musical

## Parte Escrita

### Estrutura / Conteúdo e Cotações

1. Audição e escrita de rítmicos a vários níveis .....	10% a 12,5%
2. Audição e escrita de melodias a um ou vários níveis .....	10% a 12,5%
3. Reconhecimento auditivo de relações intervalares.....	5% a 7,5%
4. Reconhecimento auditivo de acordes .....	5% a 7,5%
5. Classificação de intervalos .....	4% a 6%
6. Construção ou Formação de acordes .....	4% a 6%
7. Construção de uma Escala .....	2% a 2,5%
8. Construção de uma Escala .....	2% a 2,5%
9. Construção de uma Escala .....	2% a 2,5%

### CrITÉrios de avaliação e Objetivos

- Ponto 1. Será avaliada identificação correta das diferentes células rítmicas das respetivas métricas, tendo como objetivo a capacidade da simultaneidade rítmica e audição do contexto rítmico.
- Ponto 2. Apreciação de diferentes células melódico-rítmicas da frase apresentada, com a finalidade de identificar frases, a um ou vários níveis, enquanto contorno melódico e rítmico assim como relações intervalares.
- Ponto 3. Avaliação da identificação correta de intervalos, tendo como objetivo a capacidade de relacionar e identificar sons isolados.
- Ponto 4. Avaliação da identificação correta de acordes tendo como objetivo a capacidade harmónica funcional momentânea.
- Ponto 5. Será avaliada a capacidade de classificar intervalos entre duas notas musicais.
- Ponto 6. Avaliação do conhecimento no que respeita à construção de acordes.
- Ponto 7. 8. 9. Será avaliado o conhecimento teórico das escalas.

## Parte Oral

### Estrutura / Conteúdo e Cotações

1. Leitura rítmica.....	25%
2. Leitura melódica entoada .....	25%

### CrITÉrios de avaliação e Objetivos

- Ponto 1. Pressupõe-se que o aluno tenha a capacidade de ler e executar corretamente os ritmos, assim como manter a pulsação ao longo da leitura.
- Ponto 2. A avaliação incidirá na leitura entoada correta da melodia apresentada, assim como a afinação.

NOTA: Parte Escrita 50% + Parte Oral 50% = Total da prova 100%

## Matriz da Prova de Acesso ao 2º Grau de Acordeão

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 1º grau da disciplina de Acordeão para acesso ao 2º Grau de Piano no ano letivo de 2022-2023.

**Duração da prova:** 20 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<u>Estrutura</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios de Avaliação</u>	<u>Cotações parciais</u>
Escalas	Escalas de Dó M e Lá m e respetivos arpejos	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	<b>10 Pontos</b>
Estudos	- Um estudo constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante.	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória. Articulação.	<b>30 Pontos</b>
Peças	- Duas peças, de autor estrangeiro ou português constantes no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante.	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória; domínio de Fole; Controle Sonoro e tímbrico.	<b>60 Pontos</b>

Total: 100 Pontos

- Uma das peças deverá ser em baixos cromáticos.

## Matriz da Prova de Acesso ao 3º Grau de Acordeão

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 2º grau da disciplina de Acordeão para acesso ao 3º Grau de Acordeão no ano letivo de 2022-2023.

**Duração da prova:** 20 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<u>Estrutura</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios de Avaliação</u>	<u>Cotações parciais</u>
Escalas	Escalas de Sol M e Mi m e respetivos arpejos	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	<b>10 Pontos</b>
Estudos	- Dois estudos constantes no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante.	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória. Articulação.	<b>30 Pontos</b>
Peças	- Duas peças, de autor estrangeiro ou português constantes no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante.	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória; domínio de Fole; Controle Sonoro e tímbrico.	<b>60 Pontos</b>

Total: 100 Pontos

- As peças e estudos a apresentar deverão ter estilos e características diferentes.
- Uma peça e um estudo deverão ser em baixos cromáticos, obrigatoriamente.

## Matriz da Prova de Acesso ao 4º Grau de Acordeão

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 3º grau da disciplina de Acordeão para acesso ao 4º Grau de Acordeão no ano letivo de 2022-2023.

**Duração da prova:** 25 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<b><u>Estrutura</u></b>	<b><u>Conteúdos</u></b>	<b><u>Crítérios de Avaliação</u></b>	<b><u>Cotações parciais</u></b>
Escalas	Duas escalas Maiores e duas escalas menores (harmónicas) e respetivos arpejos	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	<b>10 Pontos</b>
Estudos	- Dois estudos constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante.	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória. Articulação.	<b>30 Pontos</b>
Peças	- Três peças, de autor estrangeiro ou português constantes no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante.	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória; domínio de Fole; Controle Sonoro e tímbrico.	<b>60 Pontos</b>

Total: 100 Pontos

- As peças e estudos a apresentar deverão ter estilos e características diferentes.
- Um estudo e uma peça deverão ser em baixos cromáticos, obrigatoriamente.

**Conservatório de Música David de Sousa**

R. Eng.º Silva, N48/50, 3080 – 150 Figueira da Foz

233429205 | 912233418 | secretaria@conservatoriodavidsousa.com

Rua Viaduto Eng. Guilherme Santos, n.º 4 – Ed. Turra, 3010-427 Pombal

914829882 236213263 | secretaria.pombal@conservatoriodavidsousa.com

## Matriz da Prova de Acesso ao 5º Grau de Acordeão

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 4º grau da disciplina de Acordeão para acesso ao 5º Grau de Acordeão no ano letivo de 2022-2023.

**Duração da prova:** 25 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<b><u>Estrutura</u></b>	<b><u>Conteúdos</u></b>	<b><u>CrITÉrios de Avaliação</u></b>	<b><u>Cotações parciais</u></b>
Escalas	Duas escalas Maiores e duas escalas menores (harmónicas) e respetivos arpejos	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	<b>10 Pontos</b>
Estudos	- Dois estudos constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante.	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória. Articulação.	<b>30 Pontos</b>
Peças	- Quatro peças, de autor estrangeiro ou português constantes no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante.	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória; domínio de Fole; Controle Sonoro e tímbrico.	<b>60 Pontos</b>

Total: 100 Pontos

- As peças e estudos a apresentar deverão ter estilos e características diferentes.
- Duas peças e um estudo deverão ser em baixos cromáticos

# Matriz da Prova de acesso ao 2º grau de Bateria

## 2022/2023

Conteúdos		CrITÉrios de avaliação	Cotação
<b>Peças</b>	- Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Execução com acompanhamento	<b>30%</b>
<b>Ritmos</b>	- Um ritmo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Habilidade Técnica	<b>20%</b>
		- Controlo Sonoro e Tímbrico	
<b>Play-Along</b>	- Música com acompanhamento em CD ou outra música de nível equivalente.	- Técnica	<b>40%</b>
		- Pulsação	
<b>Leitura à 1ª Vista</b>	- Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte), partitura de uma música (ou parte)	- Flexibilidade	<b>10%</b>
		- Resistência	
		- Postura e Segurança	
		- Leitura	

# Matriz da Prova de acesso ao 3º grau de Bateria

## 2022/2023

Conteúdos		CrITÉrios de avaliação	Cotação
<b>Peças</b>	- Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Execução com acompanhamento	<b>30%</b>
<b>Ritmos</b>	- Um ritmo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Habilidade Técnica	<b>20%</b>
		- Controlo Sonoro e Tímbrico	
<b>Play-Along</b>	- Música com acompanhamento em CD ou outra música de nível equivalente.	- Técnica	<b>40%</b>
		- Pulsação	
<b>Leitura à 1ª Vista</b>	- Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte), partitura de uma música (ou parte)	- Flexibilidade	<b>10%</b>
		- Resistência	
		- Postura e Segurança	
		- Leitura	

## Matriz da Prova de acesso ao 4º grau de Bateria

### 2022/2023

Conteúdos		CrITÉrios de avaliação	Cotação
<b>Peças</b>	- Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Execução com acompanhamento	<b>30%</b>
<b>Ritmos</b>	- Um ritmo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Habilidade Técnica	<b>15%</b>
		- Controlo Sonoro e Tímbrico	
<b>Play-Along</b>	- Música com acompanhamento em CD ou outra música de nível equivalente.	- Técnica	<b>40%</b>
		- Pulsação	
<b>Leitura à 1ª Vista</b>	- Leitura à primeira vista de Peça (ou parte), de um Estudo (ou parte)	- Flexibilidade	<b>15%</b>
		- Resistência	
		- Postura e Segurança	
		- Leitura	

# Matriz da Prova de acesso ao 5º grau de Bateria

## 2022/2023

Conteúdos		CrITÉrios de avaliação	Cotação
<b>Peças</b>	- Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Execução com acompanhamento	<b>30%</b>
<b>Ritmos</b>	- Um ritmo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Habilidade Técnica	<b>15%</b>
		- Controlo Sonoro e Tímbrico	
<b>Play-Along</b>	- Música com acompanhamento em CD ou outra música de nível equivalente.	- Técnica	<b>40%</b>
		- Pulsação	
<b>Leitura à 1ª Vista</b>	- Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte), partitura de uma música (ou parte)	- Flexibilidade	<b>15%</b>
		- Resistência	
		- Postura e Segurança	
		- Leitura	

## MATRIZ DA PROVA DE ACESSO - CANTO 2º GRAU

Objetivos	Conteúdos	Cotações 0-100 %	
<b>Dominar uma boa postura, descontração, e respiração;</b> <b>Mostrar um bom trabalho do apoio vocal;</b> <b>Dominar a colocação vocal;</b> <b>Ter uma boa afinação;</b> <b>Demonstrar uma boa dicção / articulação e fonética;</b> <b>Ter a capacidade de interpretação;</b> <b>Demonstrar a capacidade de memorização;</b> <b>Demonstrar a capacidade de executar as dinâmicas, o fraseado, a pulsação e o sentido rítmico;</b> <b>Saber executar as obras de diferentes estilos musicais adequados a este nível;</b> <b>Demonstrar a capacidade de cantar em público.</b>	Exercícios vocais (definidos no momento da prova);	50	(Em 100%)
	Uma canção à escolha do candidato;	50	

## MATRIZ DA PROVA DE ACESSO - CANTO 3º GRAU

Objetivos	Conteúdos	Cotações 0-100 %	
<b>Dominar uma boa postura, descontração, e respiração;</b> <b>Mostrar um bom trabalho do apoio vocal;</b> <b>Dominar a colocação vocal;</b> <b>Ter uma boa afinação;</b> <b>Demonstrar uma boa dicção / articulação e fonética;</b> <b>Ter a capacidade de interpretação;</b> <b>Demonstrar a capacidade de memorização;</b> <b>Demonstrar a capacidade de executar as dinâmicas, o fraseado, a pulsação e o sentido rítmico;</b> <b>Saber executar as obras de diferentes estilos musicais adequados a este nível;</b> <b>Demonstrar a capacidade de cantar em público.</b>	Exercícios vocais (definidos no momento da prova);	25%	(Em 100%)
	Uma lição do Método Vaccaj;	50%	
	Uma canção à escolha do candidato;	25%	

N.B.: O repertório de referência pode ser consultado no documento que contempla as planificações (CAPE), relativo ao grau anterior ao que se propõe.

## MATRIZ DA PROVA DE ACESSO - CANTO 4º GRAU

Objetivos	Conteúdos	Cotações 0-100 %	
<b>Dominar uma boa postura, descontração, e respiração;</b> <b>Mostrar um bom trabalho do apoio vocal;</b> <b>Dominar a colocação vocal;</b> <b>Ter uma boa afinação;</b> <b>Demonstrar uma boa dicção / articulação e fonética;</b> <b>Ter a capacidade de interpretação;</b> <b>Demonstrar a capacidade de memorização;</b> <b>Demonstrar a capacidade de executar as dinâmicas, o fraseado, a pulsação e o sentido rítmico;</b> <b>Saber executar as obras de diferentes estilos musicais adequados a este nível;</b> <b>Demonstrar a capacidade de cantar em público.</b>	Exercícios vocais (definidos no momento da prova);	20%	(Em 100%)
	Uma ária antiga em italiano;	50%	
	Uma canção portuguesa (de acordo com o repertório de referência - carácter erudito);	30%	

N.B.: O repertório de referência pode ser consultado no documento que contempla as planificações (CAPE), relativo ao grau anterior ao que se propõe.

## MATRIZ DA PROVA DE ACESSO - CANTO 5º GRAU

Objetivos	Conteúdos	Cotações 0-100 %	
<b>Dominar uma boa postura, descontração, e respiração;</b> <b>Mostrar um bom trabalho do apoio vocal;</b> <b>Dominar a colocação vocal;</b> <b>Ter uma boa afinação;</b> <b>Demonstrar uma boa dicção / articulação e fonética;</b> <b>Ter a capacidade de interpretação;</b> <b>Demonstrar a capacidade de memorização;</b> <b>Demonstrar a capacidade de executar as dinâmicas, o fraseado, a pulsação e o sentido rítmico;</b> <b>Saber executar as obras de diferentes estilos musicais adequados a este nível;</b> <b>Demonstrar a capacidade de cantar em público.</b>	Exercícios vocais (definidos no momento da prova);	15%	(Em 100%)
	Uma canção erudita em inglês (consultar repertório de referência);	20 %	
	Uma canção erudita em português (consultar repertório de referência);	20%	
	Uma ária antiga (italiano) (consultar repertório de referência);	45%	

N.B.: O repertório de referência pode ser consultado no documento que contempla as planificações (CAPE), relativo ao grau anterior ao que se propõe.

## Matriz das Provas de Acesso de Contrabaixo 2022/2023

### 2º Grau

<b>1º Período</b>	1 Escala	15%
	2 Estudos ou Peças	75%
	1 Leitura à 1ª vista	10%
<b>2º Período</b>	1 Escala	15%
	2 Estudos ou Peças	75%
	1 Leitura à 1ª vista	10%
<b>3º Período</b>	1 Escala	15%
	2 Estudos ou Peças	75%
	1 Leitura à 1ª vista	10%

## Matriz das Provas de Acesso de Contrabaixo 2022/2023

### 3º Grau

<b>1º Período</b>	1 Escala	15%
	2 Estudos ou Peças	75%
	1 Leitura à 1ª vista	10%
<b>2º Período</b>	1 Escala	15%
	2 Estudos ou Peças	75%
	1 Leitura à 1ª vista	10%
<b>3º Período</b>	1 Escala	15%
	2 Estudos ou Peças	75%
	1 Leitura à 1ª vista	10%

## Matriz das Provas de Acesso de Contrabaixo 2022/2023

### 4º Grau

<b>1º Período</b>	1 Escala	15%
	2 Estudos ou Peças	75%
	1 Leitura à 1ª vista	10%
<b>2º Período</b>	1 Escala	15%
	2 Estudos ou Peças	75%
	1 Leitura à 1ª vista	10%
<b>3º Período</b>	1 Escala	15%
	2 Estudos ou Peças	75%
	1 Leitura à 1ª vista	10%

## Matriz das Provas de Acesso de Contrabaixo 2022/2023

### 5º Grau

<b>1º Período</b>	1 Escala	15%
	2 Estudos ou Peças	75%
	1 Leitura à 1ª vista	10%
<b>2º Período</b>	1 Escala	15%
	2 Estudos ou Peças	75%
	1 Leitura à 1ª vista	10%
<b>3º Período</b>	1 Escala	15%
	2 Estudos ou Peças	75%
	1 Leitura à 1ª vista	10%

## Matriz das Provas de Acesso de Guitarra 2022/2023

### 2º Grau

<b>1º Período</b>	1 Escala	10%
	2 Estudos ou Peças	80%
	1 Leitura à 1ª vista	10%
<b>2º Período</b>	1 Escala	10%
	2 Estudos ou Peças	80%
	1 Leitura à 1ª vista	10%
<b>3º Período</b>	1 Escala	10%
	2 Estudos ou Peças	80%
	1 Leitura à 1ª vista	10%

## Matriz das Provas de Acesso de Guitarra 2022/2023

### 3º Grau

<b>1º Período</b>	1 Escala	10%
	2 Estudos ou Peças	80%
	1 Leitura à 1ª vista	10%
<b>2º Período</b>	1 Escala	10%
	2 Estudos ou Peças	80%
	1 Leitura à 1ª vista	10%
<b>3º Período</b>	1 Escala	10%
	2 Estudos ou Peças	80%
	1 Leitura à 1ª vista	10%

## **Matriz das Provas de Acesso de Guitarra 2022/2023**

### **4º Grau**

<b>1º Período</b>	1 Escala	10%
	2 Estudos ou Peças	80%
	1 Leitura à 1ª vista	10%
<b>2º Período</b>	1 Escala	10%
	2 Estudos ou Peças	80%
	1 Leitura à 1ª vista	10%
<b>3º Período</b>	1 Escala	10%
	2 Estudos ou Peças	80%
	1 Leitura à 1ª vista	10%

## **Matriz das Provas de Acesso de Guitarra 2022/2023**

### **5º Grau**

<b>1º Período</b>	1 Escala	10%
	2 Estudos ou Peças	80%
	1 Leitura à 1ª vista	10%
<b>2º Período</b>	1 Escala	10%
	2 Estudos ou Peças	80%
	1 Leitura à 1ª vista	10%
<b>3º Período</b>	1 Escala	10%
	2 Estudos ou Peças	80%
	1 Leitura à 1ª vista	10%

Conteúdos	Critérios de avaliação	Cotação
<p><b>Escalas e Arpejos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma escala maior e respetivo arpejo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiração</li> <li>- Controlo Sonoro e Timbrico</li> <li>- Técnica</li> <li>- Articulação</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>
<p><b>Estudos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Um estudo Caixa e/ou Tímpanos constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinação</li> <li>- Flexibilidade</li> <li>- Resistência</li> </ul>	<p><b>35%</b></p>
<p><b>Pecas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma peça para Lâminas (Marimba, Vibrafone ou Xilofone) constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura e Segurança</li> <li>- Musicalidade</li> <li>- Leitura</li> </ul>	<p><b>45%</b></p>

Conteúdos	Critérios de avaliação	Cotação
<b>Escalas e Arpejos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uma escala maior, relativas menores e respetivos arpejos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Respiração</li><li>- Controlo Sonoro e Timbrico</li></ul>	15%
<b>Estudos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Um estudo Caixa e/ou Tímpanos constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Técnica</li><li>- Articulação</li><li>- Afinação</li></ul>	30%
<b>Peças</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uma peça para Lâminas (Marimba, Vibrafone ou Xilofone) constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Flexibilidade</li><li>- Resistência</li><li>- Postura e Segurança</li><li>- Musicalidade</li></ul>	45%
<b>Leitura à 1ª Vista</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura</li></ul>	10%

<b>Conteúdos</b>	<b>CrITÉrios de avaliaçãO</b>	<b>CotaçãO</b>
<b>EscalaS e Arpejos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uma escala maior, relativas menores e respetivos arpejos.</li><li>- Uma escala cromática.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- RespiraçãO</li><li>- ControlO Sonoro e Tímbrico</li></ul>	<b>15%</b>
<b>EstudoS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Um estudo para Láminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone), e/ou Caixa e/ou Tímpanos, constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Técnica</li><li>- ArticulaçãO</li><li>- AfinaçãO</li></ul>	<b>30%</b>
<b>Peças</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uma peça para Marimba, e/ou Vibrafone, e/ou Caixa, e/ou Tímpanos, e/ou MultipercussãO constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Flexibilidade</li><li>- Resistência</li><li>- Postura e Segurança</li><li>- Musicalidade</li></ul>	<b>45%</b>
<b>Leitura à 1ª Vista</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura</li></ul>	<b>10%</b>

Conteúdos	Critérios de avaliação	Cotação
<p><b>Escalas e Arpejos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma escala maior, relativas menores e respetivos arpejos com inversões.</li> <li>- Uma escala cromática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiração</li> <li>- Controlo Sonoro e Timbrico</li> </ul>	15%
<p><b>Estudos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Um estudo para Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone), e/ou Caixa e/ou Tímpanos, e/ou Multipercussão constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre dois.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica</li> <li>- Articulação</li> <li>- Afniação</li> </ul>	30%
<p><b>Peças</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma peça para Marimba, e/ou Vibrafone, e/ou Caixa, e/ou Tímpanos, e/ou Multipercussão constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidade</li> <li>- Resistência</li> <li>- Postura e Segurança</li> <li>- Musicalidade</li> </ul>	45%
<p><b>Leitura à 1ª Vista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura</li> </ul>	10%

## Matriz da Prova de Acesso ao 2º Grau de Piano

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 1º grau da disciplina de Piano para acesso ao 2º Grau de Piano no ano letivo de 2022-2023.

**Duração da prova:** 20 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<u>Estrutura</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios de Avaliação</u>	<u>Cotações parciais</u>
Estudos	- Um estudo constante no programa em vigor da disciplina de Piano ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Czerny op. 599 nº 11	- Domínio técnico das especificidades do estudo; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória.	<b>20 Pontos</b>
Polifonia	- Uma obra de carácter polifónico constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: J. S. Bach – Intrata (Leila Fletcher Piano Course, book 4)	- Domínio técnico; adequação estilística; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>30 Pontos</b>
Peça I	- Uma peça, de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Donald Gray - "Very first classics" nº1	- Domínio técnico; adequação estilística; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>25 Pontos</b>
Peça II	- Uma peça, de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: SHOSTAKOVITCH - Seis peças infantis op. 69 nº 2	- Domínio técnico; adequação estilística; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>25 Pontos</b>

Total: 100 Pontos

**Conservatório de Música David de Sousa**

R. Eng.º Silva, N48/50, 3080 – 150 Figueira da Foz

233429205 | 912233418 | secretaria@conservatoriodavidsousa.com

Rua Viaduto Eng. Guilherme Santos, n.º 4 – Ed. Turra, 3010-427 Pombal

914829882 236213263 | secretaria.pombal@conservatoriodavidsousa.com

## Matriz da Prova de Acesso ao 3º Grau de Piano

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 2º grau da disciplina de Piano para acesso ao 3º Grau de Piano no ano letivo de 2022-2023.

**Duração da prova:** 20 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<b><u>Estrutura</u></b>	<b><u>Conteúdos</u></b>	<b><u>CrITÉrios de Avaliação</u></b>	<b><u>Cotações parciais</u></b>
Escalas e arpejos	- Uma escala maior em 8ª, com respetivo arpejo no estado fundamental e inversões (na extensão de 2 oitavas). Escala Cromática.	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	<b>10 Pontos</b>
Estudos	- Um estudo constante no programa em vigor da disciplina de Piano ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Czerny op. 599 nº 58	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória.	<b>15 Pontos</b>
Bach	- Uma obra de Bach do “Livro de Anna Magdalena Bach” ou das “23 Peças Fáceis”. Exemplo – Livro de Anna Magdalena Bach - Musette	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>25 Pontos</b>
Sonatina	- Um andamento de Sonatina. Exemplo: Clementi – Sonatina op. 36 nº 1 (1º andamento)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>25 Pontos</b>
Peças	- Uma peça de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: SHOSTAKOVITCH - Seis peças infantis op. 69 nº 1	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>25 Pontos</b>

**Conservatório de Música David de Sousa**

R. Eng.º Silva, N48/50, 3080 – 150 Figueira da Foz

233429205 | 912233418 | secretaria@conservatoriodavidsousa.com

Rua Viaduto Eng. Guilherme Santos, n.º 4 – Ed. Turra, 3010-427 Pombal

914829882 236213263 | secretaria.pombal@conservatoriodavidsousa.com

Total: 100 Pontos

## Matriz da Prova de Acesso ao 4º Grau de Piano

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 3º grau da disciplina de Piano para acesso ao 4º Grau de Piano no ano letivo de 2022-2023.

**Duração da prova:** 25 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<u>Estrutura</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios de Avaliação</u>	<u>Cotações parciais</u>
Escalas e arpejos	- Uma escala maior e menor em 8ª, com respetivos arpejos no estado fundamental e inversões (na extensão de 4 oitavas). Escala Cromática.	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	<b>10 Pontos</b>
Estudos	- Um estudo constante no programa em vigor da disciplina de Piano ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Czerny op. 299 nº 1	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória.	<b>15 Pontos</b>
Bach	- Uma obra de Bach do das “23 Peças Fáceis” ou Invenção a 2 vozes Exemplo: Bach – 23 Peças Fáceis nº 16	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>25 Pontos</b>
Sonatina ou Sonata	- Um andamento de Sonatina ou Sonata Exemplo: Kuhlau – Sonatina op. 55 nº 1 (1º andamento)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>25 Pontos</b>
Peças	- Uma peça de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Gretchaninov – Álbuns op. 98 nº 15	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>25 Pontos</b>

Total: 100 Pontos

**Conservatório de Música David de Sousa**

R. Eng.º Silva, N48/50, 3080 – 150 Figueira da Foz

233429205 | 912233418 | secretaria@conservatoriodavidsousa.com

Rua Viaduto Eng. Guilherme Santos, n.º 4 – Ed. Turra, 3010-427 Pombal

914829882 236213263 | secretaria.pombal@conservatoriodavidsousa.com

## Matriz da Prova de Acesso ao 5º Grau de Piano

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 4º grau da disciplina de Piano para acesso ao 5º Grau de Piano no ano letivo de 2022-2023.

**Duração da prova:** 25 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<b><u>Estrutura</u></b>	<b><u>Conteúdos</u></b>	<b><u>CrITÉrios de Avaliação</u></b>	<b><u>Cotações parciais</u></b>
Escalas e arpejos	- Uma escala maior e menor em 8ª, 10ª e 6ª, com respetivos arpejos no estado fundamental e inversões (na extensão de 4 oitavas). Escala Cromática.	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	<b>10 Pontos</b>
Estudos	- Um estudo constante no programa em vigor da disciplina de Piano ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Czerny op. 299 nº 2	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória.	<b>15 Pontos</b>
Bach	- Uma Invenção a 2 vozes ou a 3 vozes. Exemplo: Bach – Invenção nº 1	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>25 Pontos</b>
Sonata	- Um andamento de Sonata. Exemplo: Haydn – Sonata Hob XVI:11 (1º andamento)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>25 Pontos</b>
Peça	- Uma peça de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Cimarosa – Sonata nº 14 (2º volume)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>25 Pontos</b>

Total: 100 Pontos

**Conservatório de Música David de Sousa**

R. Eng.º Silva, N48/50, 3080 – 150 Figueira da Foz

233429205 | 912233418 | secretaria@conservatoriodavidsousa.com

Rua Viaduto Eng. Guilherme Santos, n.º 4 – Ed. Turra, 3010-427 Pombal

914829882 236213263 | secretaria.pombal@conservatoriodavidsousa.com

<b>Conteúdos</b>	<b>Critérios de avaliação</b>	<b>Cotação</b>
<b>Escalas e Arpejos</b>  - Uma escala maior e o respetivo arpejo,	<ul style="list-style-type: none"><li>- Respiração</li><li>- Controlo Sonoro e Timbrico</li><li>- Técnica</li><li>- Articulação</li></ul>	<b>20%</b>
<b>Estudos</b>  - Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Afinação</li><li>- Flexibilidade</li><li>- Resistência</li></ul>	<b>35%</b>
<b>Peças</b>  - Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Postura e Segurança</li><li>- Musicalidade</li><li>- Leitura</li></ul>	<b>45%</b>

Conteúdos	Critérios de avaliação	Cotação
<b>Escalas e Arpejos</b>  - Uma escala maior, relativas menores e respetivos arpejos,	<ul style="list-style-type: none"><li>- Respiração</li><li>- Controlo Sonoro e Timbrico</li><li>- Técnica</li><li>- Articulação</li><li>- Afinação</li></ul>	<b>15%</b>
<b>Estudos</b>  - Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Flexibilidade</li><li>- Resistência</li><li>- Postura e Segurança</li><li>- Musicalidade</li></ul>	<b>30%</b>
<b>Peças</b>  - Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura</li></ul>	<b>45%</b>
<b>Leitura à 1ª Vista</b>  - Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.		<b>10%</b>

<b>Conteúdos</b>	<b>Critérios de avaliação</b>	<b>Cotação</b>
<b>Escala e Arpejos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uma escala maior, relativas menores e respetivos arpejos.</li><li>- Uma escala cromática.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Respiração</li><li>- Controlo Sonoro e Timbrico</li></ul>	<b>15%</b>
<b>Estudos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Técnica</li><li>- Articulação</li><li>- Afinação</li></ul>	<b>30%</b>
<b>Peças</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Flexibilidade</li><li>- Resistência</li><li>- Postura e Segurança</li><li>- Musicalidade</li></ul>	<b>45%</b>
<b>Leitura à 1ª Vista</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura</li></ul>	<b>10%</b>

Conteúdos	Critérios de avaliação	Cotação
<b>Escalas e Arpejos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uma escala maior, relativas menores e arpejos com inversões,</li><li>- Uma escala cromática.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Respiração</li><li>- Controlo Sonoro e Timbrico</li></ul>	<b>15%</b>
<b>Estudos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre dois.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Técnica</li><li>- Articulação</li><li>- Afinação</li></ul>	<b>30%</b>
<b>Peças</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Flexibilidade</li><li>- Resistência</li><li>- Postura e Segurança</li><li>- Musicalidade</li></ul>	<b>45%</b>
<b>Leitura à 1ª Vista</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura</li></ul>	<b>10%</b>

# Matriz da Prova de Acesso ao 2º Grau de Violino / Viola d'arco

Ano letivo 2022/2023

## Objetivos:

- Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 1º grau da disciplina de Violino/Viola d'Arco para acesso ao 2º Grau de Violino/Viola d'arco no ano letivo 2023/2024.

## Matriz da Prova:

<b>Escala</b>	Escala de Sol Maior em duas oitavas (Dó Maior na viola de arco) ou outra de nível equivalente ou superior + respetivo arpejo no estado fundamental em detaché e legato de 2 notas	<b>15%</b>
<b>Obras</b>	Três obras do programa de 1º grau em vigor ou de nível semelhante ou superior (peças, estudos ou andamentos de Concerto/Concertino/Sonata)	<b>75%</b> <b>(25%+25% +25%)</b>
<b>Leitura à 1ª vista</b>	Leitura à 1ª vista	<b>10%</b>

## Critérios de Avaliação:

- Boa postura do instrumento e do arco;
- Fidelidade ao texto, no que se refere à melodia, harmonia, afinação e ritmo;
- Sonoridade - Controlo e noção do peso e velocidade do arco, assim como da articulação;
- Mão esquerda – Forma e digitação (tons e meios tons);
- Dominar a 1ª posição e sua utilização nas quatro cordas;
- Técnica, segurança e compreensão.

# Matriz da Prova de Acesso ao 3º Grau de Violino / Viola d'arco

Ano letivo 2022/2023

## Objetivos:

- Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 2º grau da disciplina de Violino/Viola d'Arco para acesso ao 3º Grau de Violino/Viola d'arco no ano letivo 2023/2024.

## Matriz da Prova:

<b>Escalas</b>	Escala Maior em duas oitavas e respetiva relativa ou homónima menor + respetivos arpejos no estado fundamental com duas articulações	<b>15%</b>
<b>Obras</b>	Três obras do programa de 2º grau em vigor ou de nível semelhante ou superior (peças, estudos ou andamentos de Concerto/Concertino/Sonata)	<b>75%</b> <b>(25%+25% +25%)</b>
<b>Leitura à 1ª vista</b>	Leitura à 1ª vista	<b>10%</b>

## Critérios de Avaliação:

- Boa postura do instrumento e do arco;
- Fidelidade ao texto, no que se refere à melodia, harmonia, afinação e ritmo;
- Sonoridade - Controlo e noção do peso e velocidade do arco, assim como da articulação;
- Mão esquerda – Forma e digitação (tons e meios tons);
- Dominar a 1ª posição e sua utilização nas quatro cordas;
- Técnica, segurança e compreensão.

## Matriz da Prova de Acesso ao 4º Grau de Violino / Viola d'arco

Ano letivo 2022/2023

### Objetivos:

- Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 3º grau da disciplina de Violino/Viola d'Arco para acesso ao 4º Grau de Violino/Viola d'arco no ano letivo 2022/2023.

### Matriz da Prova:

<b>Escalas</b>	Escala Maior em duas oitavas e com recurso à 3ª posição e respetiva relativa ou homónima menor harmónica ou melódica + respectivos arpejos no estado fundamental com duas articulações	<b>15%</b>
<b>Obras</b>	Duas obras contrastantes (peças ou estudos) do programa de 3º grau em vigor ou de nível semelhante ou superior	<b>40% (20%+20%)</b>
<b>Concerto/Sonata</b>	1 andamento de Concerto/Concertino ou Sonata do programa de 3º grau ou de nível semelhante ou superior	<b>35%</b>
<b>Leitura à 1ª vista</b>	Leitura à 1ª vista	<b>10%</b>

### Critérios de Avaliação:

- Fidelidade ao texto, no que se refere à melodia, harmonia, afinação e ritmo;
- Emprego correto do arco;
- Bom sentido rítmico e de tempo;
- Clareza no som e articulação;
- Musicalidade - Noção de fraseado (ralentando e acelerando) Ter boa coordenação de ambas as mãos;
- Técnica da mão esquerda;
- Técnica, segurança e compreensão.

## Matriz da Prova de Acesso ao 5º Grau de Violino / Viola d'arco

Ano letivo 2022/2023

### Objetivos:

- Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 4º grau da disciplina de Violino/Viola d'Arco para acesso ao 5º Grau de Violino/Viola d'arco no ano letivo 2023/2024.

### Matriz da Prova:

<b>Escalas</b>	Escala Maior em três oitavas e respetiva relativa ou homónima menor harmónica ou melódica + arpejos de 5ª perfeita no estado fundamental e com inversões - em legato	<b>15%</b>
<b>Obras</b>	Duas obras contrastantes (peças ou estudos) do programa de 4º grau em vigor ou de nível semelhante ou superior	<b>40%</b> <b>(20%+20%)</b>
<b>Concerto/Sonata</b>	1 andamento de Concerto/Concertino ou Sonata do programa de 4º grau ou de nível semelhante ou superior	<b>35%</b>
<b>Leitura à 1ª vista</b>	Leitura à 1ª vista	<b>10%</b>

### Critérios de Avaliação:

- Fidelidade ao texto, no que se refere à melodia, harmonia, afinação e ritmo;
- Emprego correto do arco;
- Clareza no som e articulação;
- Técnica da mão esquerda;
- Técnica, segurança e compreensão;
- Fraseado e expressividade.

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS FRICCIONADAS**  
**DISCIPLINA DE VIOLONCELO**

**MATRIZ**

**PROVA DE ACESSO AO 2º GRAU | 6º ANO**

**ESTRUTURA DA PROVA**

Escala e arpejo\*  
Um Estudo\*  
Uma Peça\*  
Leitura à 1ª vista

PROVA	CONTEÚDOS	PONTUAÇÃO
1ª Prova	Escala Maior e relativa menor (harmónica ou melódica) na extensão de duas oitavas e respetivos arpejos no estado fundamental, à escolha do candidato	15%
2ª Prova	Estudo à escolha do candidato	35%
3ª Prova	Peça à escolha do candidato	40%
4ª Prova	Leitura à 1ª vista	10%
Total		100%

\* Remeter ao programa de Violoncelo (conteúdos e objetivos aplicados ao grau a que se candidata)

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS FRICCIONADAS**  
**DISCIPLINA DE VIOLONCELO**

**MATRIZ**

**PROVA DE ACESSO AO 3º GRAU | 7º ANO**

**ESTRUTURA DA PROVA**

Escala e arpejo\*  
Um Estudo\*  
Uma Peça\*  
Leitura à 1ª vista

<b>PROVA</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>PONTUAÇÃO</b>
1ª Prova	Escala Maior e relativa menor (harmónica ou melódica) na extensão de duas oitavas e respetivos arpejos no estado fundamental, à escolha do candidato	15%
2ª Prova	Estudo à escolha do candidato	35%
3ª Prova	Peça à escolha do candidato	40%
4ª Prova	Leitura à 1ª vista	10%
Total		100%

\* Remeter ao programa de Violoncelo (conteúdos e objetivos aplicados ao grau a que se candidata)

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS FRICCIONADAS**  
**DISCIPLINA DE VIOLONCELO**

**MATRIZ**

**PROVA DE ACESSO AO 4º GRAU | 8º ANO**

**ESTRUTURA DA PROVA**

Escala e arpejo\*  
Um Estudo\*  
Uma Peça\*  
Leitura à 1ª vista

PROVA	CONTEÚDOS	PONTUAÇÃO
1ª Prova	Escala Maior e relativa menor (harmónica ou melódica) na extensão de duas oitavas e respetivos arpejos no estado fundamental, à escolha do candidato	15%
2ª Prova	Estudo à escolha do candidato	35%
3ª Prova	Peça à escolha do candidato	40%
4ª Prova	Leitura à 1ª vista	10%
Total		100%

\* Remeter ao programa de Violoncelo (conteúdos e objetivos aplicados ao grau a que se candidata)

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS FRICCIONADAS**  
**DISCIPLINA DE VIOLONCELO**

**MATRIZ**

**PROVA DE ACESSO AO 5º GRAU | 9º ANO**

**ESTRUTURA DA PROVA**

Escala e arpejo\*  
Um Estudo\*  
Uma Peça\*  
Leitura à 1ª vista

<b>PROVA</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>PONTUAÇÃO</b>
1ª Prova	Escala Maior e relativa menor (harmónica ou melódica) na extensão de duas oitavas e respetivos arpejos no estado fundamental, à escolha do candidato	15%
2ª Prova	Estudo à escolha do candidato	35%
3ª Prova	Peça à escolha do candidato	40%
4ª Prova	Leitura à 1ª vista	10%
Total		100%

\* Remeter ao programa de Violoncelo (conteúdos e objetivos aplicados ao grau a que se candidata)