

	<b>Conteúdos</b>	<b>Critérios de avaliação</b>	<b>Cotação</b>
<b>Escalas e Arpejos</b>	- Uma escala maior e o respetivo arpejo.	- Respiração - Controlo Sonoro e Tímbrico - Técnica - Articulação	<b>20%</b>
<b>Estudos</b>	- Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente).	- Afinação - Flexibilidade - Resistência	<b>35%</b>
<b>Peças</b>	- Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Postura e Segurança - Musicalidade - Leitura	<b>45%</b>

	<b>Conteúdos</b>	<b>CrITÉrios de avaliação</b>	<b>Cotação</b>
<b>Escalas e Arpejos</b>	- Uma escala maior, relativas menores e respetivos arpejos,	- Respiração - Controlo Sonoro e Tímbrico - Técnica	<b>15%</b>
<b>Estudos</b>	- Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente).	- Articulação - Afi nação	<b>30%</b>
<b>Peças</b>	- Uma peç a constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Flexibilidade - Resistência - Postura e Seguranç a - Musicalidade	<b>45%</b>
<b>Leitura à 1ª Vista</b>	- Leitura à primeira vista de uma peç a (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.	- Leitura	<b>10%</b>

	Conteúdos	Critérios de avaliação	Cotação
<b>Escalas e Arpejos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma escala maior, relativas menores e respetivos arpejos.</li> <li>- Uma escala cromática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiração</li> <li>- Controlo Sonoro e Tímbrico</li> </ul>	<b>15%</b>
<b>Estudos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica</li> <li>- Articulação</li> <li>- Afinação</li> </ul>	<b>30%</b>
<b>Peças</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidade</li> <li>- Resistência</li> <li>- Postura e Segurança</li> <li>- Musicalidade</li> </ul>	<b>45%</b>
<b>Leitura à 1ª Vista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura</li> </ul>	<b>10%</b>

	Conteúdos	CrITÉrios de avaliação	Cotação
<b>Escalas e Arpejos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma escala maior, relativas menores e arpejos com inversões,</li> <li>- Uma escala cromática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiração</li> <li>- Controlo Sonoro e Tímbrico</li> </ul>	<b>15%</b>
<b>Estudos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre dois.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica</li> <li>- Articulação</li> <li>- Afinação</li> </ul>	<b>30%</b>
<b>Peças</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidade</li> <li>- Resistência</li> <li>- Postura e Segurança</li> <li>- Musicalidade</li> </ul>	<b>45%</b>
<b>Leitura à 1ª Vista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura</li> </ul>	<b>10%</b>