

## Parte Escrita

### Estrutura / Conteúdo e Cotações

1. Ditados rítmicos MB e MT .....	8 a 12%
2. Ditado sons .....	6% a 8%
3. Reconhecimento auditivo de frases melódicas .....	6% a 9%
4. Reconhecimento auditivo de intervalos melódicos .....	4% a 6%
5. Reconhecimento auditivo de acordes .....	4% a 6%
6. Escalas .....	2% a 4%
7. Identificação de tonalidades e Armações de Clave .....	3% a 5%
8. Classificação de intervalos .....	4% a 6%

### CrITÉrios de avaliação e Objetivos

- Ponto 1. Será avaliada identificação correta das diferentes células rítmicas das respetivas métricas, tendo como objetivo a capacidade da simultaneidade rítmica e audição do contexto rítmico.
- Ponto 2. Será avaliada a fraseologia, tendo como objetivo a capacidade melódica e a rapidez de compreensão e escrita de sons.
- Ponto 3. A avaliação incidirá na compreensão auditiva e visual e no discernimento de diferenças entre diferentes frases melódicas.
- Ponto 4. Avaliação da identificação correta de intervalos, tendo como objetivo a capacidade de relacionar e identificar sons isolados.
- Ponto 5. Avaliação da identificação correta de acordes tendo como objetivo a capacidade harmónica funcional momentânea.
- Ponto 6. e 7. Será avaliado o conhecimento teórico das escalas e respetivas armações de clave.
- Ponto 8. Será avaliado a capacidade de classificar intervalos entre duas notas musicais.

## Parte Oral

### Estrutura / Conteúdo e Cotações

1. Leitura rítmica.....	25%
2. Leitura melódica entoada .....	25%

### CrITÉrios de avaliação e Objetivos

- Ponto 1. Pressupõe-se que o formando tenha a capacidade de ler e executar corretamente os ritmos, assim como manter a pulsação ao longo da leitura.
- Ponto 2. A avaliação incidirá na leitura entoada correta da melodia apresentada, assim como a afinação.

NOTA: Parte Escrita 50% + Parte Oral 50% = Total da prova 100%

# **Matriz da Prova de Acesso**

## **ao**

### **3º Grau de Formação Musical**

#### **Parte Escrita**

##### **Estrutura / Conteúdo e Cotações**

1. Ditados rítmicos MB e MT .....	8 a 12%
2. Ditado sons .....	6% a 8%
3. Reconhecimento auditivo de frases melódicas .....	6% a 9%
4. Reconhecimento auditivo de intervalos melódicos .....	4% a 6%
5. Reconhecimento auditivo de acordes M e m .....	4% a 6%
6. Escalas Maiores .....	2% a 4%
7. Identificação de tonalidades.....	3% a 5%
8. Classificação de intervalos .....	4% a 6%

##### **CrITÉrios de avaliação e Objetivos**

- **Ponto 1.** Será avaliada identificação correta das diferentes células rítmicas das respetivas métricas, tendo como objetivo a capacidade da simultaneidade rítmica e audição do contexto rítmico.
- **Ponto 2.** Será avaliada a fraseologia, tendo como objetivo a capacidade melódica e a rapidez de compreensão e escrita de sons.
- **Ponto 3.** A avaliação incidirá na compreensão auditiva e visual e no discernimento de diferenças entre diferentes frases melódicas.
- **Ponto 4.** Avaliação da identificação correta de intervalos, tendo como objetivo a capacidade de relacionar e identificar sons isolados.
- **Ponto 5.** Avaliação da identificação correta de acordes tendo como objetivo a capacidade harmónica funcional momentânea.
- **Ponto 6. e 7.** Será avaliado o conhecimento teórico das escalas, tonalidades e respetivas armações de clave.
- **Ponto 8.** Será avaliado a capacidade de classificar intervalos entre duas notas musicais.

#### **Parte Oral**

##### **Estrutura / Conteúdo e Cotações**

1. Leitura rítmica.....	25%
2. Leitura melódica entoada .....	25%

##### **CrITÉrios de avaliação e Objetivos**

- **Ponto 1.** Pressupõe-se que o formando tenha a capacidade de ler e executar corretamente os ritmos, assim como manter a pulsação ao longo da leitura.
- **Ponto 2.** A avaliação incidirá na leitura entoada correta da melodia apresentada, assim como a afinação.

NOTA: Parte Escrita 50% + Parte Oral 50% = Total da prova 100%

# **Matriz da Prova de Acesso**

## **ao**

### **4º Grau de Formação Musical**

#### **Parte Escrita**

##### **Estrutura / Conteúdo e Cotações**

1. Audição e escrita de rítmicos a um ou dois níveis .....	10% a 12,5%
2. Audição e escrita de melodias a um ou dois níveis .....	10% a 12,5%
3. Reconhecimento auditivo de relações intervalares .....	5% a 7,5%
4. Reconhecimento auditivo de acordes .....	5% a 7,5%
5. Classificação de intervalos .....	4% a 6%
6. Construção ou Formação de acordes .....	4% a 6%
7. Construção de uma Escala .....	2% a 2,5%
8. Construção de uma Escala .....	2% a 2,5%
9. Construção de uma Escala .....	2% a 2,5%

##### **CrITÉrios de avaliação e Objetivos**

- **Ponto 1.** Será avaliada identificação correta das diferentes células rítmicas das respetivas métricas, tendo como objetivo a capacidade rítmica e audição do contexto rítmico.
- **Ponto 2.** Apreciação de diferentes células melódico-rítmicas da frase apresentada, com a finalidade de identificar frases, a um ou vários níveis, enquanto contorno melódico e rítmico assim como relações intervalares.
- **Ponto 3.** Avaliação da identificação correta de intervalos, tendo como objetivo a capacidade de relacionar e identificar sons isolados.
- **Ponto 4.** Avaliação da identificação correta de acordes tendo como objetivo a capacidade harmónica funcional momentânea.
- **Ponto 5.** Será avaliada a capacidade de classificar intervalos entre duas notas musicais.
- **Ponto 6.** Avaliação do conhecimento no que respeita à construção de acordes.
- **Ponto 7. 8. 9.** Será avaliado o conhecimento teórico das escalas.

#### **Parte Oral**

##### **Estrutura / Conteúdo e Cotações**

1. Leitura rítmica.....	25%
2. Leitura melódica entoada .....	25%

##### **CrITÉrios de avaliação e Objetivos**

- **Ponto 1.** Pressupõe-se que o aluno tenha a capacidade de ler e executar corretamente os ritmos, assim como manter a pulsação ao longo da leitura.
- **Ponto 2.** A avaliação incidirá na leitura entoada correta da melodia apresentada, assim como a afinação.

NOTA: Parte Escrita 50% + Parte Oral 50% = Total da prova 100%

#### **Conservatório de Música David de Sousa**

R. Eng.º Silva, N48/50, 3080 – 150 Figueira da Foz  
233429205 | 912233418 | secretaria@conservatoriodavidsousa.com  
Rua Viaduto Eng. Guilherme Santos, n.º 4 – Ed. Turra, 3010-427 Pombal  
914829882 236213263 | secretaria.pombal@conservatoriodavidsousa.com

## Parte Escrita

### Estrutura / Conteúdo e Cotações

1. Audição e escrita de rítmicos a vários níveis .....	10% a 12,5%
2. Audição e escrita de melodias a um ou vários níveis .....	10% a 12,5%
3. Reconhecimento auditivo de relações intervalares .....	5% a 7,5%
4. Reconhecimento auditivo de acordes .....	5% a 7,5%
5. Classificação de intervalos .....	4% a 6%
6. Construção ou Formação de acordes .....	4% a 6%
7. Construção de uma Escala .....	2% a 2,5%
8. Construção de uma Escala .....	2% a 2,5%
9. Construção de uma Escala .....	2% a 2,5%

### CrITÉrios de avaliação e Objetivos

- Ponto 1. Será avaliada identificação correta das diferentes células rítmicas das respetivas métricas, tendo como objetivo a capacidade da simultaneidade rítmica e audição do contexto rítmico.
- Ponto 2. Apreciação de diferentes células melódico-rítmicas da frase apresentada, com a finalidade de identificar frases, a um ou vários níveis, enquanto contorno melódico e rítmico assim como relações intervalares.
- Ponto 3. Avaliação da identificação correta de intervalos, tendo como objetivo a capacidade de relacionar e identificar sons isolados.
- Ponto 4. Avaliação da identificação correta de acordes tendo como objetivo a capacidade harmónica funcional momentânea.
- Ponto 5. Será avaliada a capacidade de classificar intervalos entre duas notas musicais.
- Ponto 6. Avaliação do conhecimento no que respeita à construção de acordes.
- Ponto 7. 8. 9. Será avaliado o conhecimento teórico das escalas.

## Parte Oral

### Estrutura / Conteúdo e Cotações

1. Leitura rítmica .....	25%
2. Leitura melódica entoada .....	25%

### CrITÉrios de avaliação e Objetivos

- Ponto 1. Pressupõe-se que o aluno tenha a capacidade de ler e executar corretamente os ritmos, assim como manter a pulsação ao longo da leitura.
- Ponto 2. A avaliação incidirá na leitura entoada correta da melodia apresentada, assim como a afinação.

NOTA: Parte Escrita 50% + Parte Oral 50% = Total da prova 100%