

Matriz da Prova de Acesso ao 2º Grau de Piano

Objetivo da Avaliação: Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 1º grau da disciplina de Piano para acesso ao 2º Grau de Piano no ano letivo de 2025-2026.

Duração da prova: 20 minutos.

Material permitido: Partituras

<u>Estrutura</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios de Avaliação</u>	<u>Cotações parciais</u>
Peça I	- Uma peça, de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Donald Gray - "Very first classics" nº1	- Domínio técnico; adequação estilística; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	50 Pontos
Peça II	- Uma peça, de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: SHOSTAKOVITCH - Seis peças infantis op. 69 nº 2	- Domínio técnico; adequação estilística; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	50 Pontos

Total: 100 Pontos

Matriz da Prova de Acesso ao 3º Grau de Piano

Objetivo da Avaliação: Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 2º grau da disciplina de Piano para acesso ao 3º Grau de Piano no ano letivo de 2025-2026.

Duração da prova: 20 minutos.

Material permitido: Partituras

<u>Estrutura</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios de Avaliação</u>	<u>Cotações parciais</u>
Escalas e arpejos	- Uma escala maior em 8ª, com respetivo arpejo no estado fundamental e inversões (na extensão de 2 oitavas). Escala Cromática.	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	20 Pontos
Estudo/Peça	- Um estudo constante no programa em vigor da disciplina de Piano ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Czerny op. 599 nº 58 OU - Uma peça de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Gretchaninoff - Livro das crianças, Op.98 nº 1	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória.	30 Pontos
Bach	- Uma obra de Bach do “Livro de Anna Magdalena Bach” ou das “23 Peças Fáceis”. Exemplo – Livro de Anna Magdalena Bach - Musette	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	50 Pontos

Total: 100 Pontos

Matriz da Prova de Acesso ao 4º Grau de Piano

Objetivo da Avaliação: Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 3º grau da disciplina de Piano para acesso ao 4º Grau de Piano no ano letivo de 2025-2026.

Duração da prova: 25 minutos.

Material permitido: Partituras

<u>Estrutura</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios de Avaliação</u>	<u>Cotações parciais</u>
Escalas e arpejos	- Uma escala maior e menor em 8ª, com respetivos arpejos no estado fundamental e inversões (na extensão de 4 oitavas). Escala Cromática.	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	10 Pontos
Estudos	- Um estudo constante no programa em vigor da disciplina de Piano ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Czerny op. 299 nº 1	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória.	15 Pontos
Bach	- Uma obra de Bach do das "23 Peças Fáceis" ou Invenção a 2 vozes Exemplo: Bach – 23 Peças Fáceis nº 16	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	25 Pontos
Sonatina ou Sonata	- Um andamento de Sonatina ou Sonata Exemplo: Kuhlau – Sonatina op. 55 nº 1 (1º andamento)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	25 Pontos
Peças	- Uma peça de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Gretchaninov – Álbuns op. 98 nº 15	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	25 Pontos

Total: 100 Pontos

Matriz da Prova de Acesso ao 5º Grau de Piano

Objetivo da Avaliação: Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 4º grau da disciplina de Piano para acesso ao 5º Grau de Piano no ano letivo de 2025-2026.

Duração da prova: 25 minutos.

Material permitido: Partituras

<u>Estrutura</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios de Avaliação</u>	<u>Cotações parciais</u>
Escalas e arpejos	- Uma escala maior e menor em 8ª, 10ª e 6ª, com respetivos arpejos no estado fundamental e inversões (na extensão de 4 oitavas). Escala Cromática.	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	10 Pontos
Estudos	- Um estudo constante no programa em vigor da disciplina de Piano ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Czerny op. 299 nº 2	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória.	15 Pontos
Bach	- Uma Invenção a 2 vozes ou a 3 vozes. Exemplo: Bach – Invenção nº 1	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	25 Pontos
Sonata	- Um andamento de Sonata. Exemplo: Haydn – Sonata Hob XVI:11 (1º andamento)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	25 Pontos
Peça	- Uma peça de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Cimarosa – Sonata nº 14 (2º volume)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	25 Pontos

Total: 100 Pontos