

**PARTE ESCRITA****Estrutura / Conteúdo e Cotações**

1. Audição e escrita de ritmos a vários níveis .....	1,5 a 3 valores
2. Audição e escrita de melodias a vários níveis .....	2 a 5 valores
3. Memorização e escrita de uma linha melódico-rítmica .....	1 a 1,4 valores
4. Audição e identificação de relações intervalares .....	1 a 1,2 valores
5. Audição e identificação de acordes.....	1 a 1,2 valores
6. Escalas Maiores e/ou menores .....	0,4 a 0,6 valores
7. Escalas Cromáticas e/ou Modos.....	0,4 a 0,6 valores
8. Identificação de modulações numa linha melódica .....	0,4 a 0,6 valores
9. Classificação de intervalos.....	0,4 a 0,6 valores
10. Formação/classificação de acordes M, m com inversões, 5ª, 5D e 7Dom .....	0,4 a 0,6 valores

**CrITÉRIOS de avaliação e Objetivos**

- **Ponto 1.** Será avaliada identificação correta das diferentes células rítmicas das respetivas métricas, tendo como objetivo a capacidade da simultaneidade rítmica e audição do contexto rítmico.
- **Ponto 2.** Será avaliado a fraseologia e polifonia, tendo como objetivo a capacidade melódica em termos polifónicos e tonais.
- **Ponto 3.** A avaliação incidirá nas diferentes células melódico-rítmicas de uma linha melódica, no compasso e métrica apresentados pelos candidatos. Pressupõe-se que o candidato tenha a capacidade de memorização de uma linha melódica-rítmica, assim como transcrever para notação musical com compasso e métrica compatíveis com o que foi ouvido.
- **Ponto 4.** Avaliação da identificação correta de intervalos, tendo como objetivo a capacidade de relacionar e identificar sons isolados.
- **Ponto 5.** Avaliação da identificação correta de acordes com respetivas inversões (quando solicitado), tendo como objetivo a capacidade harmónica funcional momentânea.
- **Pontos 6 e 7.** Será avaliação o conhecimento teórico das diferentes escalas e modos requisitados.
- **Ponto 8.** Avaliação da identificação correta de modulações numa linha melódica escrita fornecida.
- **Ponto 9.** Será avaliada a capacidade de classificar intervalos entre duas notas musicais.
- **Ponto 10.** Avaliação do conhecimento no que respeita à construção de diferentes acordes.

**PARTE ORAL****Estrutura / Conteúdo e Cotações**

1. Leitura rítmica a 2 níveis .....	2,5 valores
2. Leitura com alternância de claves .....	2,5 valores
3. Leitura melódica não entoada com dificuldades rítmicas.....	2,5 valores
4. Leitura melódica entoada para transposição .....	2,5 valores

**CrITÉRIOS de avaliação e Objetivos**

- **Ponto 1.** Pressupõe-se que o candidato tenha a capacidade de ler e executar corretamente os ritmos em polirritmia, assim como manter a pulsação ao longo da leitura.
- **Ponto 2.** A leitura de diferentes claves tem por objetivo revelar a prática, e consequentemente a familiarização, do candidato com a leitura de notas em diferentes claves.
- **Ponto 3.** Este ponto tem como finalidade identificar a capacidade de leitura em termos rítmicos associados a contornos melódicos apresentados em pauta.
- **Ponto 4.** A avaliação incidirá na leitura entoada correta da melodia apresentada, assim como a afinação e a capacidade de transposição.

**Conservatório de Música David de Sousa**

R. Eng.º Silva, N48/50, 3080 – 150 Figueira da Foz  
233429205 | 912233418 | secretaria@conservatoriodavidsousa.com  
Rua Viaduto Eng. Guilherme Santos, n.º 4 – Ed. Turra, 3010-427 Pombal  
914829882 236213263 | secretaria.pombal@conservatoriodavidsousa.com

**Matriz da Prova de Acesso**  
**ao**  
**7º Grau de Formação Musical**

**Parte Escrita**

**Estrutura / Conteúdo e Cotações**

- |  |             |
|--|-------------|
| 1. Reconhecimento auditivo de intervalos melódicos ou harmónicos.....    | 0,8 Valores |
| 2. Reconhecimento auditivo de acordes .....                              | 1,2 Valores |
| 3. Ditado polirrítmico .....   | 1,6 Valores |
| 4. Ditado polifónico .....   | 3,0 Valores |
| 5. Reconhecimento auditivo de Funções Tonais e respetivas cadências..... | 2,4 Valores |
| 6. Apresentação de Escalas e/ou Modos.....                               | 1,0 Valores |

**CrITÉrios de avaliação e Objetivos**

1. Será avaliado cada intervalo, quantitativa e qualitativamente, em simultâneo.
2. Será avaliado cada acorde individualmente, quer a nível da sua nomenclatura, assim como a suas inversões quando é esse o caso.
3. Será avaliada a escrita correta das células rítmicas em cada tempo.
4. Serão avaliadas as células rítmicas e respetivas alturas, tempo a tempo.
5. Será avaliado cada acorde, quanto à sua função tonal e a nomenclatura correta de cada cadência.
6. Será avaliada a apresentação total do modo e/ou escala, a partir da nota dada.

**Parte Oral**

**Estrutura / Conteúdo e Cotações**

- |   |             |
|---|-------------|
| 1. Realização de Leitura melódica .....                                 | 2,5 Valores |
| 2. Realização de Leitura rítmica, com alternância de compassos.....     | 2,5 Valores |
| 3. Realização de Leitura Solfejada, com alternância de claves.....      | 2,5 Valores |
| 4. Realização de Leitura Solfejada e Rítmica (ou, em dois níveis) ..... | 2,5 Valores |

**CrITÉrios de avaliação e Objetivos**

1. Serão avaliadas as capacidades de identificação do contexto harmónico (tonal, modal, etc.), condução melódica e interpretação dos símbolos musicais.
2. Serão avaliadas as capacidades de interpretação das células rítmicas associadas às diferentes subdivisões, de manter uma pulsação e expressão musical.
3. Serão avaliadas a capacidade de reproduzir o conteúdo musical a nível rítmico e solfejado.
4. Serão avaliadas as capacidades de leitura a duas partes e reproduzir o conteúdo musical a nível rítmico e solfejado a duas partes.

### Parte Escrita

#### Estrutura / Conteúdo e Cotações

- |  |             |
|--|-------------|
| 1. Reconhecimento auditivo de intervalos melódicos ou harmónicos.....    | 0,8 Valores |
| 2. Reconhecimento auditivo de acordes .....                              | 1,2 Valores |
| 3. Ditado polirrítmico .....   | 1,6 Valores |
| 4. Ditado polifónico .....   | 3,0 Valores |
| 5. Reconhecimento auditivo de Funções Tonais e respetivas cadências..... | 2,4 Valores |
| 6. Apresentação de Escalas e/ou Modos.....                               | 1,0 Valores |

#### CrITÉrios de avaliação e Objetivos

1. Será avaliado cada intervalo, quantitativa e qualitativamente, em simultâneo.
2. Será avaliado cada acorde individualmente, quer a nível da sua nomenclatura, assim como a suas inversões quando é esse o caso.
3. Será avaliada a escrita correta das células rítmicas em cada tempo.
4. Serão avaliadas as células rítmicas e respetivas alturas, tempo a tempo.
5. Será avaliado cada acorde, quanto à sua função tonal e a nomenclatura correta de cada cadência.
6. Será avaliada a apresentação total do modo, a partir da nota dada, e o entendimento sobre as possíveis transposições.

### Parte Oral

#### Estrutura / Conteúdo e Cotações

- |   |             |
|---|-------------|
| 1. Realização de Leitura melódica .....                                 | 2,5 Valores |
| 2. Realização de Leitura rítmica, com alternância de compassos.....     | 2,5 Valores |
| 3. Realização de Leitura Solfejada, com alternância de claves.....      | 2,5 Valores |
| 4. Realização de Leitura Solfejada e Rítmica (ou, em dois níveis) ..... | 2,5 Valores |

#### CrITÉrios de avaliação e Objetivos

1. Serão avaliadas as capacidades de identificação do contexto harmónico (tonal, modal, etc.), condução melódica e interpretação dos símbolos musicais.
2. Serão avaliadas as capacidades de interpretação das células rítmicas associadas às diferentes subdivisões, de manter uma pulsação e expressão musical.
3. Serão avaliadas a capacidade de reproduzir o conteúdo musical a nível rítmico e solfejado.
4. Serão avaliadas as capacidades de leitura a duas partes e reproduzir o conteúdo musical a nível rítmico e solfejado a duas partes.

## Matriz da Prova de Acesso ao 6º Grau de Acordeão

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 5º grau da disciplina de Acordeão para acesso ao 6º Grau de Acordeão no ano letivo de 2022-2023.

**Duração da prova:** 30 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<b><u>Estrutura</u></b>	<b><u>Conteúdos</u></b>	<b><u>CrITÉrios de Avaliação</u></b>	<b><u>Cotações Parciais</u></b>
Escalas e Harpejos	- Uma escala maior e uma menor em 2 oitavas. com respetivos harpejos no estado fundamental. Escala Cromática. Escala de tons inteiros. Arpejo de 7ª da Dominante.	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	<b>20 Pontos</b>
Estudos	- Dois estudos constante no programa em vigor da disciplina de Acordeão ou de dificuldade semelhante. Um com bellow shake	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória.	<b>30 Pontos</b>
Bach	- Invenção a 2 Vozes ou outra peça da época.	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>40 Pontos</b>
Peça Cíclica	- Pelo menos Dois Andamentos.	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>40 Pontos</b>
Peça I	- Uma peça de autor português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante.	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>30 Pontos</b>
Peça II	- Uma peça de autor estrangeiro constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante Original para Acordeão	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>40 Pontos</b>

Total: 200 Pontos

## Matriz da Prova de Acesso ao 7º Grau de Acordeão

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 6º grau da disciplina de Acordeão para acesso ao 7º Grau de Acordeão no ano letivo de 2022-2023.

**Duração da prova:** 30 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<b><u>Estrutura</u></b>	<b><u>Conteúdos</u></b>	<b><u>CrITÉrios de Avaliação</u></b>	<b><u>Cotações Parciais</u></b>
Escalas e Harpejos	- Uma escala maior e uma menor em 2 oitavas. com respetivos harpejos no estado fundamental. Escala Cromática. Escala de tons inteiros. Arpejo de 7ª da Dominante.	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	<b>20 Pontos</b>
Estudos	- Dois estudos constante no programa em vigor da disciplina de Acordeão ou de dificuldade semelhante. Um com bellow shake	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória.	<b>30 Pontos</b>
Bach	- Invenção a 2 Vozes ou outra peça da época.	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>40 Pontos</b>
Peça Cíclica	- Pelo menos Dois Andamentos.	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>40 Pontos</b>
Peça I	- Uma peça de autor português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante.	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>30 Pontos</b>
Peça II	- Uma peça de autor estrangeiro constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante Original para Acordeão	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>40 Pontos</b>

Total: 200 Pontos

## Matriz da Prova de Acesso ao 8º Grau de Acordeão

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 7º grau da disciplina de Acordeão para acesso ao 8º Grau de Acordeão no ano letivo de 2022-2023.

**Duração da prova:** 35 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<b><u>Estrutura</u></b>	<b><u>Conteúdos</u></b>	<b><u>CrITÉrios de Avaliação</u></b>	<b><u>Cotações Parciais</u></b>
Escalas e Harpejos	- Uma escala maior e uma menor em 2 oitavas. com respetivos harpejos no estado fundamental. Escala Cromática. Escala de tons inteiros. Arpejo de 7ª da Dominante.	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	<b>20 Pontos</b>
Estudos	- Dois estudos constante no programa em vigor da disciplina de Acordeão ou de dificuldade semelhante. Um com bellow shake	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória.	<b>30 Pontos</b>
Bach	- Invenção a 2 Vozes ou outra peça da época.	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>40 Pontos</b>
Peça Cíclica	- Pelo menos Dois Andamentos.	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>40 Pontos</b>
Peça I	- Uma peça de autor português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante.	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>30 Pontos</b>
Peça II	- Uma peça de autor estrangeiro constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante Original para Acordeão	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>40 Pontos</b>

Total: 200 Pontos

## Matriz da Prova de acesso ao 6º grau de Bateria

### 2022/2023

Conteúdos		CrITÉrios de avaliação	Cotação
<b>Peças</b>	- Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Execução com acompanhamento	<b>30%</b>
<b>Ritmos</b>	- Um ritmo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Habilidade Técnica	<b>15%</b>
		- Controlo Sonoro e Tímbrico	
<b>Play-Along</b>	- Música com acompanhamento em CD ou outra música de nível equivalente.	- Técnica	<b>40%</b>
		- Pulsação	
<b>Leitura à 1ª Vista</b>	- Leitura à primeira vista de Partitura de uma Música (ou parte), Excerto de Big Band (ou parte)	- Flexibilidade	<b>15%</b>
		- Resistência	
		- Postura e Segurança	
		- Leitura	

## Matriz da Prova de acesso ao 6º grau de Bateria

### 2022/2023

Conteúdos		CrITÉrios de avaliação	Cotação
<b>Peças</b>	- Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Execução com acompanhamento	<b>30%</b>
<b>Ritmos</b>	- Um ritmo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Habilidade Técnica	<b>15%</b>
		- Controlo Sonoro e Tímbrico	
<b>Play-Along</b>	- Música com acompanhamento em CD ou outra música de nível equivalente.	- Técnica	<b>40%</b>
		- Pulsação	
<b>Leitura à 1ª Vista</b>	- Leitura à primeira vista de Partitura de uma Música (ou parte), Excerto de Big Band (ou parte)	- Flexibilidade	<b>15%</b>
		- Resistência	
		- Postura e Segurança	
		- Leitura	



## Matriz da Prova de acesso ao 8º grau de Bateria

### 2022/2023

Conteúdos		CrITÉrios de avaliação	Cotação
<b>Peças</b>	- Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Execução com acompanhamento	<b>30%</b>
<b>Ritmos</b>	- Um ritmo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Habilidade Técnica	<b>15%</b>
		- Controlo Sonoro e Tímbrico	
<b>Play-Along</b>	- Música com acompanhamento em CD ou outra música de nível equivalente.	- Técnica	<b>40%</b>
		- Pulsação	
<b>Leitura à 1ª Vista</b>	- Leitura à primeira vista de Partitura de uma Música (ou parte), Excerto de Big Band (ou parte)	- Flexibilidade	<b>15%</b>
		- Resistência	
		- Postura e Segurança	
		- Leitura	

## MATRIZ DA PROVA DE ACESSO - CANTO 6º GRAU

Objetivos	Conteúdos	Cotações 0-100 %	
<b>Dominar uma boa postura, descontração, e respiração;</b> <b>Mostrar um bom trabalho do apoio vocal;</b> <b>Dominar a colocação vocal;</b> <b>Ter uma boa afinação;</b> <b>Demonstrar uma boa dicção / articulação e fonética;</b> <b>Ter a capacidade de interpretação;</b> <b>Demonstrar a capacidade de memorização;</b> <b>Demonstrar a capacidade de executar as dinâmicas, o fraseado, a pulsação e o sentido rítmico;</b> <b>Saber executar as obras de diferentes estilos musicais adequados a este nível;</b> <b>Demonstrar a capacidade de cantar em público.</b>	Exercícios vocais (definidos no momento da prova);	15	(Em 100%)
	Uma canção erudita em português (consultar repertório de referência);	20	
	Uma canção erudita em inglês (consultar repertório de referência);	15	
	Uma canção erudita em francês (consultar repertório de referência);	15	
	Uma ária antiga (italiano) ou ária de ópera até ao séc. XVIII (consultar repertório de referência);	35	

N.B.: O repertório de referência pode ser consultado no documento que contempla as planificações (CAPE), relativo ao grau anterior ao que se propõe.

## MATRIZ DA PROVA DE ACESSO - CANTO 7º GRAU

Objetivos	Conteúdos	Cotações 0-100 %	
<b>Dominar uma boa postura, descontração, e respiração;</b> <b>Mostrar um bom trabalho do apoio vocal;</b> <b>Dominar a colocação vocal;</b> <b>Ter uma boa afinação;</b> <b>Demonstrar uma boa dicção / articulação e fonética;</b> <b>Ter a capacidade de interpretação;</b> <b>Demonstrar a capacidade de memorização;</b> <b>Demonstrar a capacidade de executar as dinâmicas, o fraseado, a pulsação e o sentido rítmico;</b> <b>Saber executar as obras de diferentes estilos musicais adequados a este nível;</b> <b>Demonstrar a capacidade de cantar em público.</b>	Exercícios vocais (definidos no momento da prova);	10	(Em 100%)
	Uma canção erudita em português (consultar repertório de referência);	15	
	Uma canção erudita em inglês (consultar repertório de referência);	10	
	Uma canção erudita em francês (consultar repertório de referência);	10	
	Uma canção erudita em alemão (consultar repertório de referência);	10	
	Uma peça sacra (consultar repertório de referência);	20	
	Uma ária antiga (italiano) ou ária de ópera até ao séc. XVIII (consultar repertório de referência);	25	

N.B.: O repertório de referência pode ser consultado no documento que contempla as planificações (CAPE), relativo ao grau anterior ao que se propõe.

## MATRIZ DA PROVA DE ACESSO - CANTO 8º GRAU

Objetivos	Conteúdos	Cotações 0-100 %	
<b>Dominar uma boa postura, descontração, e respiração;</b> <b>Mostrar um bom trabalho do apoio vocal;</b> <b>Dominar a colocação vocal;</b> <b>Ter uma boa afinação;</b> <b>Demonstrar uma boa dicção / articulação e fonética;</b> <b>Ter a capacidade de interpretação;</b> <b>Demonstrar a capacidade de memorização;</b> <b>Demonstrar a capacidade de executar as dinâmicas, o fraseado, a pulsação e o sentido rítmico;</b> <b>Saber executar as obras de diferentes estilos musicais adequados a este nível;</b> <b>Demonstrar a capacidade de cantar em público.</b>	Exercícios vocais (definidos no momento da prova);	5	(Em 100%)
	Uma canção erudita em português (consultar repertório de referência);	15	
	Uma canção erudita em inglês (consultar repertório de referência);	10	
	Uma canção erudita em francês (consultar repertório de referência);	10	
	Uma canção erudita em alemão (consultar repertório de referência);	10	
	Uma peça sacra (consultar repertório de referência);	25	
	Ária de ópera até ao séc. XVIII (consultar repertório de referência);	25	

N.B.: O repertório de referência pode ser consultado no documento que contempla as planificações (CAPE), relativo ao grau anterior ao que se propõe.

## Matriz das Provas de Acesso de Contrabaixo 2022/2023

### CURSO SECUNDÁRIO

CONTEÚDOS	ESTRUTURA DA PROVA		CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÃO
<b>Escalas maiores e menores</b>	P r o v a T é c n i c a	Execução de <b>uma</b> escala maior ou menor (3 oitavas) em diferentes arcadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Postura</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Ritmo / Tempo</li> <li>▪ Execução sem interrupções</li> <li>▪ Domínio técnico-instrumental</li> <li>▪ Interpretação / Musicalidade</li> <li>▪ Memória musical</li> </ul>	20%
<b>Estudos</b> enquadrados no programa do 5º Grau		Apresentação de <b>dois estudos</b> que traduzam um grau de dificuldade correspondente ao nível do 5º Grau.		40%
<b>Peças</b> enquadradas no programa do 5º Grau	P r o v a P e r f o r m a t i v a	Apresentação de <b>duas peças</b> que traduzam um grau de dificuldade correspondente ao nível do 5º Grau.		40%
<b>TOTAL</b>				100%

## Matriz das Provas de Acesso de Guitarra 2022/2023

### CURSO SECUNDÁRIO

CONTEÚDOS	ESTRUTURA DA PROVA		CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÃO
<b>Escalas maiores e menores</b>	<b>Prova Técnica</b>	Execução de <b>uma</b> escala maior ou menor (3 oitavas) em subdivisão binária ou ternária.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Postura</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Ritmo / Tempo</li> <li>▪ Execução sem interrupções</li> <li>▪ Domínio técnico-instrumental</li> <li>▪ Interpretação / Musicalidade</li> <li>▪ Memória musical</li> </ul>	20%
<b>Estudos</b> enquadrados no programa do 5º Grau		Apresentação de <b>dois estudos</b> que traduzam um grau de dificuldade correspondente ao nível do 5º Grau.		40%
<b>Peças</b> enquadradas no programa do 5º Grau	<b>Prova Performativa</b>	Apresentação de <b>duas peças</b> que traduzam um grau de dificuldade correspondente ao nível do 5º Grau. Uma destas obras deverá obedecer a uma das seguintes estruturas: ser constituída por tema com variações, forma sonata ou outra forma com andamentos contrastantes.		40%
<b>TOTAL</b>				100%

Conteúdos	Critérios de avaliação	Cotação
<b>Escalas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma escala maior, relativas ou homónimas menores e respetivos arpejos, até cinco alterações.</li> </ul>	10%
<b>Estudos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Um estudo de Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone), e/ou Caixa, e/ou Tímpanos, e/ou Multipercussão constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre três apresentados pelo aluno.</li> </ul>	35%
<b>Peças</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma obra de livre escolha para Marimba ou Vibrafone que utilize quatro baquetas.</li> </ul>	45%
<b>Leitura à 1ª Vista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.</li> </ul>	10%



Conteúdos	Critérios de avaliação	Cotação
<p><b>Estudos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Um estudo de Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone) e/ou Caixa e/ou Tímpanos e/ou Multipercussão constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre dois.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiração</li> <li>- Controlo Sonoro e Timbrico</li> </ul>	30%
<p><b>Peças</b></p> <p>Uma peça, de estilo e/ou época contrastante, como concerto, sonata, concertino, sonatina ou fantasia para Lâminas (marimba, vibrafone, Xilofone) e/ou Caixa e/ou Tímpanos e/ou Multipercussão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica</li> <li>- Articulação</li> <li>- Afinação</li> </ul>	45%
<p><b>Excertos de Orquestra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Um excerto orquestral, ou de outro conjunto instrumental (banda sinfónica, big band, etc) para Acessórios de Percussão (Pratos de choque, pandeiro, triângulo, castanholas, bumbo, entre outros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidade</li> <li>- Resistência</li> <li>- Postura e Segurança</li> </ul>	15%
<p><b>Leitura à 1ª Vista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura à primeira vista de uma peça (ou excerto), estudo (ou excerto) ou excerto orquestral de Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone), e/ou Caixa, e/ou Tímpanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musicalidade</li> <li>- Leitura</li> </ul>	10%



# Matriz da Prova de acesso ao 8º grau de instrumentos de Percussão 2022/2023

Conteúdos	Critérios de avaliação	Cotação
<p><b>Estudos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Um estudo de Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone) e/ou Caixa e/ou Tímpanos e/ou Multipercussão constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre três.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiração</li> <li>- Controlo Sonoro e Timbrico</li> </ul>	30%
<p><b>Peças</b></p> <p>Uma peça, de estilo e/ou época contrastante, como concerto, sonata, concertino, sonatina ou fantasia para Lâminas (marimba, vibrafone, Xilofone) e/ou Caixa e/ou Tímpanos e/ou Multipercussão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica</li> <li>- Articulação</li> <li>- Afinação</li> <li>- Flexibilidade</li> <li>- Resistência</li> <li>- Postura e Segurança</li> </ul>	45%
<p><b>Excertos de Orquestra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Um excerto orquestral, ou de outro conjunto instrumental (banda sinfónica, big band, etc) para Acessórios de Percussão (Pratos de choque, pandeiro, triângulo, castanholas, bumbo, entre outros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musicalidade</li> </ul>	15%
<p><b>Leitura à 1ª Vista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura à primeira vista de uma peça (ou excerto), estudo (ou excerto) ou excerto orquestral de Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone), e/ou Caixa, e/ou Tímpanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura</li> </ul>	10%

## Matriz da Prova de Acesso ao 6º Grau de Piano

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 5º grau da disciplina de Piano para acesso ao 6º Grau de Piano no ano letivo de 2022-2023.

**Duração da prova:** 30 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<b><u>Estrutura</u></b>	<b><u>Conteúdos</u></b>	<b><u>CrITÉrios de Avaliação</u></b>	<b><u>Cotações Parciais</u></b>
Escalas e Harpejos	- Uma escala maior e menor em 8ª, 6ª e 10ª, com respetivos harpejos no estado fundamental e inversões (na extensão de 4 oitavas). Escala Cromática.	- Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução.	<b>20 Pontos</b>
Estudos	- Um estudo constante no programa em vigor da disciplina de Piano ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Cramer – Estudo nº 1	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória.	<b>40 Pontos</b>
Bach	- Uma invenção a 2 ou a 3 vozes. Exemplo: Bach – Invenção nº 14	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>50 Pontos</b>
Sonata	- Um andamento de Sonata. Exemplo: Mozart – Sonata K279 (1º andamento)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>50 Pontos</b>
Peça	- Uma peça de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Chopin – Nocturno op. 9 nº 1	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>40 Pontos</b>

Total: 200 Pontos

## Matriz da Prova de Acesso ao 7º Grau de Piano

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 6º grau da disciplina de Piano para acesso ao 7º Grau de Piano no ano letivo de 2022-2023.

**Duração da prova:** 30 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<u>Estrutura</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Crítérios de Avaliação</u>	<u>Cotações parciais</u>
Estudos	- Um estudo constante no programa em vigor da disciplina de Piano ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Czerny op. 740 nº 1	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória.	<b>40 Pontos</b>
Bach	- Um Prelúdio e Fuga ou a execução integral de Suite ou Partita de Bach. Exemplo: Bach – Prelúdio e Fuga em Ré Maior (1º caderno)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>60 Pontos</b>
Sonata	- Um andamento de Sonata. Exemplo: Mozart – Sonata K281 (1º andamento)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>60 Pontos</b>
Peça	- Uma peça de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Ivo Cruz – Canto do Luar	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>40 Pontos</b>

Total: 200 Pontos

## Matriz da Prova de Acesso ao 8º Grau de Piano

**Objetivo da Avaliação:** Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 7º grau da disciplina de Piano para acesso ao 8º Grau de Piano no ano letivo de 2022-2023.

**Duração da prova:** 35 minutos.

**Material permitido:** Partituras

<u>Estrutura</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios de Avaliação</u>	<u>Cotações parciais</u>
Estudos	- Um estudo constante no programa em vigor da disciplina de Piano ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Moszkowski – Estudo op. 91 nº 2	- Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória.	<b>40 Pontos</b>
Bach	- Um Prelúdio e Fuga ou a execução integral de Suite ou Partita de Bach. Exemplo: Bach – Prelúdio em Ré menor (1º caderno)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>60 Pontos</b>
Sonata	- Um andamento de Sonata. Exemplo: Beethoven – Sonata op. 10 nº 3 (1º andamento)	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>60 Pontos</b>
Peça	- Uma peça de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Chopin – Valsa op. 34 nº 1	- Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória	<b>40 Pontos</b>

Total: 200 Pontos

Conteúdos	Critérios de avaliação	Cotação
<b>Escalas</b> - Uma escala maior, relativas ou homónimas menores e respetivos arpejos, até cinco alterações.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Respiração</li><li>- Controlo Sonoro e Timbrico</li></ul>	10%
<b>Estudos</b> - Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre três apresentados pelo aluno.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Técnica</li><li>- Articulação</li><li>- Afinação</li><li>- Flexibilidade</li></ul>	35%
<b>Peças</b> - Um Concerto, Sonata, Concertino, Sonatina ou Fantasia, constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Resistência</li><li>- Postura e Segurança</li><li>- Musicalidade</li></ul>	45%
<b>Leitura à 1ª Vista</b> - Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura</li></ul>	10%



## Matriz da Prova de acesso ao 7º grau de Instrumentos de Sopros 2022/2023

Conteúdos	Critérios de avaliação	Cotação
<b>Estudos</b> - Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre dois.	- Respiração - Controlo Sonoro e Timbrico	30%
<b>Peças</b> - Um Concerto, Sonata, Concertino, Sonatina ou Fantasia, constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Técnica - Articulação - Afinação - Flexibilidade	45%
<b>Excertos de Orquestra</b> - Um excerto orquestral, ou de outro conjunto instrumental (Big Band, Banda Sinfónica, etc.)	- Resistência - Postura e Segurança - Musicalidade	15%
<b>Leitura à 1ª Vista</b> - Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.	- Leitura	10%

Conteúdos	Critérios de avaliação	Cotação
<b>Estudos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre dois.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Respiração</li><li>- Controlo Sonoro e Timbrico</li></ul>	30%
<b>Peças</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Um Concerto, Sonata, Concertino, Sonatina ou Fantasia, constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Técnica</li><li>- Articulação</li><li>- Afinação</li><li>- Flexibilidade</li></ul>	45%
<b>Excertos de Orquestra</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Um excerto orquestral, ou de outro conjunto instrumental (Big Band, Banda Sinfónica, etc.), escolhido pelo júri, entre dois apresentados pelo aluno.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Resistência</li><li>- Postura e Segurança</li><li>- Musicalidade</li></ul>	15%
<b>1ª Vista à Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura</li></ul>	10%

## DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS FRICCIONADAS DISCIPLINA DE VIOLONCELO

# MATRIZ

### PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA | INSTRUMENTO (violoncelo)

CONTEÚDOS	ESTRUTURA DA PROVA		CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÃO (200 PONTOS)
Escalas maiores e suas relativas menores (harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas	<b>Prova Técnica</b>	Execução de uma escala maior e uma menor (harmónica ou melódica) e respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas (à escolha do Júri)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Postura</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Ritmo / Tempo</li> <li>▪ Execução sem interrupções</li> <li>▪ Domínio técnico-instrumental</li> <li>▪ Interpretação / Musicalidade</li> <li>▪ Memória musical</li> </ul>	20 pontos
Estudos de entre os que figuram no programa dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971.		Execução de um estudo técnico apresentado pelo aluno		30 pontos
		Execução de um estudo melódico apresentado pelo aluno		30 pontos
Sonatas, Suites e Concertos de entre as que figuram nos programas dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971.	<b>Prova Performativa</b>	Execução de uma Sonata, Suíte, Concertino ou Concerto à escolha do aluno.		70 pontos
Peças de entre as que figuram nos programas dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971.		Execução de uma peça, sorteada entre duas apresentadas pelo aluno, sendo uma delas obrigatoriamente de autor português.	50 pontos	
			<b>TOTAL</b>	200 pontos

**Nota:** Os alunos podem apresentar obras de dificuldade igual ou superior às acima mencionadas.



**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS FRICCIONADAS**  
**DISCIPLINA DE VIOLONCELO**

**MATRIZ**

**PROVA DE ACESSO AO 7º GRAU | INSTRUMENTO (VIOLONCELO)**

CONTEÚDOS	ESTRUTURA DA PROVA		CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÃO (200 PONTOS)
Escalas maiores e suas relativas menores (harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas	Prova Técnica	Execução de uma escala maior e uma menor (harmónica ou melódica) e respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas (à escolha do Júri)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Postura</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Ritmo / Tempo</li> <li>▪ Execução sem interrupções</li> <li>▪ Domínio técnico-instrumental</li> <li>▪ Interpretação / Musicalidade</li> <li>▪ Memória musical</li> </ul>	20 pontos
Estudos de entre os que figuram no programa dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971.		Execução de um estudo técnico apresentado pelo aluno		30 pontos
		Execução de um estudo melódico apresentado pelo aluno		30 pontos
Sonatas, Suites e Concertos de entre as que figuram nos programas dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971.	Prova Performativa	Execução de uma Sonata, Suíte, Concertino ou Concerto à escolha do aluno.		70 pontos
Peças de entre as que figuram nos programas dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971.		Execução de uma peça, sorteada entre duas apresentadas pelo aluno, sendo uma delas obrigatoriamente de autor português.	50 pontos	
<b>Nota:</b> Os alunos podem apresentar obras de dificuldade igual ou superior às acima mencionadas.			<b>TOTAL</b>	200 pontos

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS FRICCIONADAS**  
**DISCIPLINA DE VIOLONCELO**

**MATRIZ**

**PROVA DE ACESSO AO 8º GRAU | INSTRUMENTO (VIOLONCELO)**

CONTEÚDOS	ESTRUTURA DA PROVA		CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÃO (200 PONTOS)
Escalas maiores e suas relativas menores (harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas	Prova Técnica	Execução de uma escala maior e uma menor (harmónica ou melódica) e respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas (à escolha do Júri)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Postura</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Ritmo / Tempo</li> <li>▪ Execução sem interrupções</li> <li>▪ Domínio técnico-instrumental</li> <li>▪ Interpretação / Musicalidade</li> <li>▪ Memória musical</li> </ul>	20 pontos
Estudos de entre os que figuram no programa dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971.		Execução de um estudo técnico apresentado pelo aluno		30 pontos
		Execução de um estudo melódico apresentado pelo aluno		30 pontos
Sonatas, Suites e Concertos de entre as que figuram nos programas dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971.	Prova Performativa	Execução de uma Sonata, Suíte, Concertino ou Concerto à escolha do aluno.		70 pontos
Peças de entre as que figuram nos programas dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971.		Execução de uma peça, sorteada entre duas apresentadas pelo aluno, sendo uma delas obrigatoriamente de autor português.	50 pontos	
			<b>TOTAL</b>	<b>200 pontos</b>

**Nota:** Os alunos podem apresentar obras de dificuldade igual ou superior às acima mencionadas.

## Matriz da Prova de Acesso ao 6º grau Violino / Viola d'arco

Ano letivo 2022/2023

### Objetivos:

- Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 5º grau da disciplina de Violino/Viola d'Arco para acesso ao 6º Grau de Violino/Viola d'arco no ano letivo 2023/2024.

### Matriz da Prova:

Prova Técnica		
Escalas	Uma escala Maior na extensão de 3 oitavas com a homónima/relativa menor harmónica ou melódica, assim como os respetivos arpejos de 5ª perfeita no estado fundamental e com inversões.	10%
Estudos	Dois de três estudos contrastantes do programa do 5º grau (sorteados no dia da prova)	30%
Leitura à 1ª vista	Leitura à 1ª vista	10%

Prova Recital		
Peças	Duas peças contrastantes do programa de 5º grau	25%
Concerto	Um andamento de concerto	25%

### Critérios de Avaliação:

Avaliação técnica:

- Fidelidade ao texto, no que se refere à melodia, harmonia, afinação e ritmo;
- Emprego correto do arco;
- Clareza no som e articulação;
- Técnica da mão esquerda.

Avaliação de interpretação:

- Interpretação das obras de acordo com o estilo e as características das mesmas;
- Técnica, segurança e compreensão.

**Material permitido na Prova:**

- Instrumento, caixa do instrumento, estante de música, partituras necessárias para a prova, garrafa de água, máscara, produtos de higienização, utensílios necessários para tocar o instrumento (almofada, resina, etc..).

**Duração da Prova:**

- A Prova deverá ter a duração máxima de 50 minutos.

# Matriz da Prova de Acesso ao 7º Grau de Violino / Viola d'arco

Ano letivo 2022/2023

## Objetivos:

- Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 6º grau da disciplina de Violino/Viola d'Arco para acesso ao 7º Grau de Violino/Viola d'arco no ano letivo 2023/2024.

## Matriz da Prova:

<b>Escalas</b>	Escala Maior em três oitavas e respetiva relativa ou homónima menor (harmónica e melódica) + arpejos de 5ª perfeita no estado fundamental e com inversões, e arpejos de 7ª da Dominante e de 7ª diminuta + 8ªs (na extensão de uma oitava) – versão rápida e lenta (várias notas por arco)	<b>10%</b>
<b>Estudos</b>	Um de dois estudos contrastantes do programa de 6º grau em vigor ou de nível semelhante ou superior - O estudo será sorteado no início da prova	<b>20%</b>
<b>Peças</b>	1 andamento de Concerto ou Sonata do programa de 6º grau ou de nível semelhante ou superior + 1 andamento de das 6 Partitas e Sonatas para violino solo (ou das 6 Suites para violoncelo, no caso da Viola d'arco) de J. S. Bach	<b>60%</b> <b>(30%+30%)</b>
<b>Leitura à 1ª vista</b>	Leitura à 1ª vista	<b>10%</b>

## Critérios de Avaliação:

- Fidelidade ao texto, no que se refere à melodia, harmonia, afinação e ritmo;
- Clareza no som e articulação;
- Interpretação das obras de acordo com o estilo e as características das mesmas;
- Técnica, segurança e compreensão.

# Matriz da Prova de Acesso ao 8º Grau de Violino / Viola d'arco

Ano letivo 2022/2023

## Objetivos:

- Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 7º grau da disciplina de Violino/Viola d'Arco para acesso ao 8º Grau de Violino/Viola d'arco no ano letivo 2023/2024.

## Matriz da Prova:

<b>Escalas</b>	Escala Maior em três oitavas e respetiva relativa ou homónima menor (harmónica e melódica) + arpejos de 5ª perfeita no estado fundamental e com inversões, e arpejos de 7ª da Dominante e de 7ª diminuta + 3ªs, 6ªs e 8ªs (na extensão de uma oitava) – versão rápida (várias notas por arco)	<b>10%</b>
<b>Estudos</b>	Um de dois estudos contrastantes do programa de 7º grau em vigor ou de nível semelhante ou superior - O estudo será sorteado no início da prova	<b>20%</b>
<b>Peças</b>	1 andamento de Concerto ou Sonata do programa de 7º grau ou de nível semelhante ou superior + 1 andamento de das 6 Partitas e Sonatas para violino solo (ou das 6 Suites para violoncelo, no caso da Viola d'arco) de J. S. Bach	<b>60%</b> <b>(30%+30)</b>
<b>Leitura à 1ª vista</b>	Leitura à 1ª vista	<b>10%</b>

## Critérios de Avaliação:

- Fidelidade ao texto, no que se refere à melodia, harmonia, afinação e ritmo;
- Clareza no som e articulação;
- Interpretação das obras de acordo com o estilo e as características das mesmas;
- Técnica, segurança e compreensão.