

PARTE ESCRITA**Estrutura / Conteúdo e Cotações**

| | |
|---|-------------------|
| 1. Audição e escrita de ritmos a vários níveis | 1,5 a 3 valores |
| 2. Audição e escrita de melodias a vários níveis | 2 a 5 valores |
| 3. Memorização e escrita de uma linha melódico-rítmica | 1 a 1,4 valores |
| 4. Audição e identificação de relações intervalares | 1 a 1,2 valores |
| 5. Audição e identificação de acordes..... | 1 a 1,2 valores |
| 6. Escalas Maiores e/ou menores | 0,4 a 0,6 valores |
| 7. Escalas Cromáticas e/ou Modos..... | 0,4 a 0,6 valores |
| 8. Identificação de modulações numa linha melódica | 0,4 a 0,6 valores |
| 9. Classificação de intervalos..... | 0,4 a 0,6 valores |
| 10. Formação/classificação de acordes M, m com inversões, 5ª, 5D e 7Dom | 0,4 a 0,6 valores |

CrITÉRIOS de avaliação e Objetivos

- **Ponto 1.** Será avaliada identificação correta das diferentes células rítmicas das respetivas métricas, tendo como objetivo a capacidade da simultaneidade rítmica e audição do contexto rítmico.
- **Ponto 2.** Será avaliado a fraseologia e polifonia, tendo como objetivo a capacidade melódica em termos polifónicos e tonais.
- **Ponto 3.** A avaliação incidirá nas diferentes células melódico-rítmicas de uma linha melódica, no compasso e métrica apresentados pelos candidatos. Pressupõe-se que o candidato tenha a capacidade de memorização de uma linha melódica-rítmica, assim como transcrever para notação musical com compasso e métrica compatíveis com o que foi ouvido.
- **Ponto 4.** Avaliação da identificação correta de intervalos, tendo como objetivo a capacidade de relacionar e identificar sons isolados.
- **Ponto 5.** Avaliação da identificação correta de acordes com respetivas inversões (quando solicitado), tendo como objetivo a capacidade harmónica funcional momentânea.
- **Pontos 6 e 7.** Será avaliação o conhecimento teórico das diferentes escalas e modos requisitados.
- **Ponto 8.** Avaliação da identificação correta de modulações numa linha melódica escrita fornecida.
- **Ponto 9.** Será avaliada a capacidade de classificar intervalos entre duas notas musicais.
- **Ponto 10.** Avaliação do conhecimento no que respeita à construção de diferentes acordes.

PARTE ORAL**Estrutura / Conteúdo e Cotações**

| | |
|--|-------------|
| 1. Leitura rítmica a 2 níveis | 2,5 valores |
| 2. Leitura com alternância de claves | 2,5 valores |
| 3. Leitura melódica não entoada com dificuldades rítmicas..... | 2,5 valores |
| 4. Leitura melódica entoada para transposição | 2,5 valores |

CrITÉRIOS de avaliação e Objetivos

- **Ponto 1.** Pressupõe-se que o candidato tenha a capacidade de ler e executar corretamente os ritmos em polirritmia, assim como manter a pulsação ao longo da leitura.
- **Ponto 2.** A leitura de diferentes claves tem por objetivo revelar a prática, e consequentemente a familiarização, do candidato com a leitura de notas em diferentes claves.
- **Ponto 3.** Este ponto tem como finalidade identificar a capacidade de leitura em termos rítmicos associados a contornos melódicos apresentados em pauta.
- **Ponto 4.** A avaliação incidirá na leitura entoada correta da melodia apresentada, assim como a afinação e a capacidade de transposição.

Conservatório de Música David de Sousa

R. Eng.º Silva, N48/50, 3080 – 150 Figueira da Foz
233429205 | 912233418 | secretaria@conservatoriodavidsousa.com
Rua Viaduto Eng. Guilherme Santos, n.º 4 – Ed. Turra, 3010-427 Pombal
914829882 236213263 | secretaria.pombal@conservatoriodavidsousa.com

Matriz da Prova de Acesso

ao

7º Grau de Formação Musical

Parte Escrita

Estrutura / Conteúdo e Cotações

| | |
|--|-------------|
| 1. Reconhecimento auditivo de intervalos melódicos ou harmónicos..... | 0,8 Valores |
| 2. Reconhecimento auditivo de acordes | 1,2 Valores |
| 3. Ditado polirrítmico | 1,6 Valores |
| 4. Ditado polifónico | 3,0 Valores |
| 5. Reconhecimento auditivo de Funções Tonais e respetivas cadências..... | 2,4 Valores |
| 6. Apresentação de Escalas e/ou Modos..... | 1,0 Valores |

CrITÉrios de avaliação e Objetivos

1. Será avaliado cada intervalo, quantitativa e qualitativamente, em simultâneo.
2. Será avaliado cada acorde individualmente, quer a nível da sua nomenclatura, assim como a suas inversões quando é esse o caso.
3. Será avaliada a escrita correta das células rítmicas em cada tempo.
4. Serão avaliadas as células rítmicas e respetivas alturas, tempo a tempo.
5. Será avaliado cada acorde, quanto à sua função tonal e a nomenclatura correta de cada cadência.
6. Será avaliada a apresentação total do modo e/ou escala, a partir da nota dada.

Parte Oral

Estrutura / Conteúdo e Cotações

| | |
|---|-------------|
| 1. Realização de Leitura melódica | 2,5 Valores |
| 2. Realização de Leitura rítmica, com alternância de compassos..... | 2,5 Valores |
| 3. Realização de Leitura Solfejada, com alternância de claves..... | 2,5 Valores |
| 4. Realização de Leitura Solfejada e Rítmica (ou, em dois níveis) | 2,5 Valores |

CrITÉrios de avaliação e Objetivos

1. Serão avaliadas as capacidades de identificação do contexto harmónico (tonal, modal, etc.), condução melódica e interpretação dos símbolos musicais.
2. Serão avaliadas as capacidades de interpretação das células rítmicas associadas às diferentes subdivisões, de manter uma pulsação e expressão musical.
3. Serão avaliadas a capacidade de reproduzir o conteúdo musical a nível rítmico e solfejado.
4. Serão avaliadas as capacidades de leitura a duas partes e reproduzir o conteúdo musical a nível rítmico e solfejado a duas partes.

Matriz da Prova de Acesso

ao

8º Grau de Formação Musical

Parte Escrita

Estrutura / Conteúdo e Cotações

- | | |
|--|-------------|
| 1. Reconhecimento auditivo de intervalos melódicos ou harmónicos..... | 0,8 Valores |
| 2. Reconhecimento auditivo de acordes | 1,2 Valores |
| 3. Ditado polirrítmico | 1,6 Valores |
| 4. Ditado polifónico | 3,0 Valores |
| 5. Reconhecimento auditivo de Funções Tonais e respetivas cadências..... | 2,4 Valores |
| 6. Apresentação de Escalas e/ou Modos..... | 1,0 Valores |

CrITÉrios de avaliação e Objetivos

1. Será avaliado cada intervalo, quantitativa e qualitativamente, em simultâneo.
2. Será avaliado cada acorde individualmente, quer a nível da sua nomenclatura, assim como a suas inversões quando é esse o caso.
3. Será avaliada a escrita correta das células rítmicas em cada tempo.
4. Serão avaliadas as células rítmicas e respetivas alturas, tempo a tempo.
5. Será avaliado cada acorde, quanto à sua função tonal e a nomenclatura correta de cada cadência.
6. Será avaliada a apresentação total do modo, a partir da nota dada, e o entendimento sobre as possíveis transposições.

Parte Oral

Estrutura / Conteúdo e Cotações

- | | |
|---|-------------|
| 1. Realização de Leitura melódica | 2,5 Valores |
| 2. Realização de Leitura rítmica, com alternância de compassos..... | 2,5 Valores |
| 3. Realização de Leitura Solfejada, com alternância de claves..... | 2,5 Valores |
| 4. Realização de Leitura Solfejada e Rítmica (ou, em dois níveis) | 2,5 Valores |

CrITÉrios de avaliação e Objetivos

1. Serão avaliadas as capacidades de identificação do contexto harmónico (tonal, modal, etc.), condução melódica e interpretação dos símbolos musicais.
2. Serão avaliadas as capacidades de interpretação das células rítmicas associadas às diferentes subdivisões, de manter uma pulsação e expressão musical.
3. Serão avaliadas a capacidade de reproduzir o conteúdo musical a nível rítmico e solfejado.
4. Serão avaliadas as capacidades de leitura a duas partes e reproduzir o conteúdo musical a nível rítmico e solfejado a duas partes.

Matriz da Prova de Acesso ao 6º Grau de Acordeão

Objetivo da Avaliação: Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 5º grau da disciplina de Acordeão para acesso ao 6º Grau de Acordeão no ano letivo de 2022-2023.

Duração da prova: 30 minutos.

Material permitido: Partituras

| <u>Estrutura</u> | <u>Conteúdos</u> | <u>CrITÉrios de Avaliação</u> | <u>Cotações Parciais</u> |
|-------------------------|---|--|---------------------------------|
| Escalas e Harpejos | - Uma escala maior e uma menor em 2 oitavas. com respetivos harpejos no estado fundamental. Escala Cromática. Escala de tons inteiros. Arpejo de 7ª da Dominante. | - Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução. | 20 Pontos |
| Estudos | - Dois estudos constante no programa em vigor da disciplina de Acordeão ou de dificuldade semelhante. Um com bellow shake | - Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória. | 30 Pontos |
| Bach | - Invenção a 2 Vozes ou outra peça da época. | - Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 40 Pontos |
| Peça Cíclica | - Pelo menos Dois Andamentos. | - Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 40 Pontos |
| Peça I | - Uma peça de autor português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. | - Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 30 Pontos |
| Peça II | - Uma peça de autor estrangeiro constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante Original para Acordeão | - Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 40 Pontos |

Total: 200 Pontos

Matriz da Prova de Acesso ao 7º Grau de Acordeão

Objetivo da Avaliação: Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 6º grau da disciplina de Acordeão para acesso ao 7º Grau de Acordeão no ano letivo de 2022-2023.

Duração da prova: 30 minutos.

Material permitido: Partituras

| <u>Estrutura</u> | <u>Conteúdos</u> | <u>CrITÉrios de Avaliação</u> | <u>Cotações Parciais</u> |
|-------------------------|---|--|---------------------------------|
| Escalas e Harpejos | - Uma escala maior e uma menor em 2 oitavas. com respetivos harpejos no estado fundamental. Escala Cromática. Escala de tons inteiros. Arpejo de 7ª da Dominante. | - Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução. | 20 Pontos |
| Estudos | - Dois estudos constante no programa em vigor da disciplina de Acordeão ou de dificuldade semelhante. Um com bellow shake | - Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória. | 30 Pontos |
| Bach | - Invenção a 2 Vozes ou outra peça da época. | - Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 40 Pontos |
| Peça Cíclica | - Pelo menos Dois Andamentos. | - Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 40 Pontos |
| Peça I | - Uma peça de autor português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. | - Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 30 Pontos |
| Peça II | - Uma peça de autor estrangeiro constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante Original para Acordeão | - Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 40 Pontos |

Total: 200 Pontos

Matriz da Prova de Acesso ao 8º Grau de Acordeão

Objetivo da Avaliação: Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 7º grau da disciplina de Acordeão para acesso ao 8º Grau de Acordeão no ano letivo de 2022-2023.

Duração da prova: 35 minutos.

Material permitido: Partituras

| <u>Estrutura</u> | <u>Conteúdos</u> | <u>CrITÉrios de Avaliação</u> | <u>Cotações Parciais</u> |
|-------------------------|---|--|---------------------------------|
| Escalas e Harpejos | - Uma escala maior e uma menor em 2 oitavas. com respetivos harpejos no estado fundamental. Escala Cromática. Escala de tons inteiros. Arpejo de 7ª da Dominante. | - Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução. | 20 Pontos |
| Estudos | - Dois estudos constante no programa em vigor da disciplina de Acordeão ou de dificuldade semelhante. Um com bellow shake | - Domínio técnico das especificidades do estudo; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória. | 30 Pontos |
| Bach | - Invenção a 2 Vozes ou outra peça da época. | - Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 40 Pontos |
| Peça Cíclica | - Pelo menos Dois Andamentos. | - Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 40 Pontos |
| Peça I | - Uma peça de autor português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. | - Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 30 Pontos |
| Peça II | - Uma peça de autor estrangeiro constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante Original para Acordeão | - Domínio técnico; adequação estilística; perceção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 40 Pontos |

Total: 200 Pontos

Matriz da Prova de acesso ao 6º grau de Bateria

2022/2023

| Conteúdos | | CrITÉrios de avaliação | Cotação |
|---------------------------|--|-------------------------------|------------|
| Peças | - Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente) | - Execução com acompanhamento | 30% |
| Ritmos | - Um ritmo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente) | - Habilidade Técnica | 15% |
| | | - Controlo Sonoro e Tímbrico | |
| Play-Along | - Música com acompanhamento em CD ou outra música de nível equivalente. | - Técnica | 40% |
| | | - Pulsação | |
| Leitura à 1ª Vista | - Leitura à primeira vista de Partitura de uma Música (ou parte), Excerto de Big Band (ou parte) | - Flexibilidade | 15% |
| | | - Resistência | |
| | | - Postura e Segurança | |
| | | - Leitura | |

Matriz da Prova de acesso ao 6º grau de Bateria

2022/2023

| Conteúdos | | CrITÉrios de avaliação | Cotação |
|---------------------------|--|-------------------------------|------------|
| Peças | - Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente) | - Execução com acompanhamento | 30% |
| Ritmos | - Um ritmo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente) | - Habilidade Técnica | 15% |
| | | - Controlo Sonoro e Tímbrico | |
| Play-Along | - Música com acompanhamento em CD ou outra música de nível equivalente. | - Técnica | 40% |
| | | - Pulsação | |
| Leitura à 1ª Vista | - Leitura à primeira vista de Partitura de uma Música (ou parte), Excerto de Big Band (ou parte) | - Flexibilidade | 15% |
| | | - Resistência | |
| | | - Postura e Segurança | |
| | | - Leitura | |

Matriz da Prova de acesso ao 8º grau de Bateria

2022/2023

| Conteúdos | | CrITÉrios de avaliação | Cotação |
|---------------------------|--|-------------------------------|------------|
| Peças | - Uma peça constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente) | - Execução com acompanhamento | 30% |
| Ritmos | - Um ritmo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente) | - Habilidade Técnica | 15% |
| | | - Controlo Sonoro e Tímbrico | |
| Play-Along | - Música com acompanhamento em CD ou outra música de nível equivalente. | - Técnica | 40% |
| | | - Pulsação | |
| Leitura à 1ª Vista | - Leitura à primeira vista de Partitura de uma Música (ou parte), Excerto de Big Band (ou parte) | - Flexibilidade | 15% |
| | | - Resistência | |
| | | - Postura e Segurança | |
| | | - Leitura | |

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO - CANTO 6º GRAU

| Objetivos | Conteúdos | Cotações 0-100 % | |
|--|---|------------------|-----------|
| Dominar uma boa postura, descontração, e respiração; Mostrar um bom trabalho do apoio vocal; Dominar a colocação vocal; Ter uma boa afinação; Demonstrar uma boa dicção / articulação e fonética; Ter a capacidade de interpretação; Demonstrar a capacidade de memorização; Demonstrar a capacidade de executar as dinâmicas, o fraseado, a pulsação e o sentido rítmico; Saber executar as obras de diferentes estilos musicais adequados a este nível; Demonstrar a capacidade de cantar em público. | Exercícios vocais (definidos no momento da prova); | 15 | (Em 100%) |
| | Uma canção erudita em português (consultar repertório de referência); | 20 | |
| | Uma canção erudita em inglês (consultar repertório de referência); | 15 | |
| | Uma canção erudita em francês (consultar repertório de referência); | 15 | |
| | Uma ária antiga (italiano) ou ária de ópera até ao séc. XVIII (consultar repertório de referência); | 35 | |

N.B.: O repertório de referência pode ser consultado no documento que contempla as planificações (CAPE), relativo ao grau anterior ao que se propõe.

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO - CANTO 7º GRAU

| Objetivos | Conteúdos | Cotações 0-100 % | |
|--|---|------------------|-----------|
| Dominar uma boa postura, descontração, e respiração; Mostrar um bom trabalho do apoio vocal; Dominar a colocação vocal; Ter uma boa afinação; Demonstrar uma boa dicção / articulação e fonética; Ter a capacidade de interpretação; Demonstrar a capacidade de memorização; Demonstrar a capacidade de executar as dinâmicas, o fraseado, a pulsação e o sentido rítmico; Saber executar as obras de diferentes estilos musicais adequados a este nível; Demonstrar a capacidade de cantar em público. | Exercícios vocais (definidos no momento da prova); | 10 | (Em 100%) |
| | Uma canção erudita em português (consultar repertório de referência); | 15 | |
| | Uma canção erudita em inglês (consultar repertório de referência); | 10 | |
| | Uma canção erudita em francês (consultar repertório de referência); | 10 | |
| | Uma canção erudita em alemão (consultar repertório de referência); | 10 | |
| | Uma peça sacra (consultar repertório de referência); | 20 | |
| | Uma ária antiga (italiano) ou ária de ópera até ao séc. XVIII (consultar repertório de referência); | 25 | |

N.B.: O repertório de referência pode ser consultado no documento que contempla as planificações (CAPE), relativo ao grau anterior ao que se propõe.

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO - CANTO 8º GRAU

| Objetivos | Conteúdos | Cotações 0-100 % | |
|--|---|------------------|-----------|
| Dominar uma boa postura, descontração, e respiração; Mostrar um bom trabalho do apoio vocal; Dominar a colocação vocal; Ter uma boa afinação; Demonstrar uma boa dicção / articulação e fonética; Ter a capacidade de interpretação; Demonstrar a capacidade de memorização; Demonstrar a capacidade de executar as dinâmicas, o fraseado, a pulsação e o sentido rítmico; Saber executar as obras de diferentes estilos musicais adequados a este nível; Demonstrar a capacidade de cantar em público. | Exercícios vocais (definidos no momento da prova); | 5 | (Em 100%) |
| | Uma canção erudita em português (consultar repertório de referência); | 15 | |
| | Uma canção erudita em inglês (consultar repertório de referência); | 10 | |
| | Uma canção erudita em francês (consultar repertório de referência); | 10 | |
| | Uma canção erudita em alemão (consultar repertório de referência); | 10 | |
| | Uma peça sacra (consultar repertório de referência); | 25 | |
| | Ária de ópera até ao séc. XVIII (consultar repertório de referência); | 25 | |

N.B.: O repertório de referência pode ser consultado no documento que contempla as planificações (CAPE), relativo ao grau anterior ao que se propõe.

Matriz das Provas de Acesso de Contrabaixo 2022/2023

CURSO SECUNDÁRIO

| CONTEÚDOS | ESTRUTURA DA PROVA | | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | COTAÇÃO |
|---|---|---|--|---------|
| Escalas maiores e menores | P r o v a T é c n i c a | Execução de uma escala maior ou menor (3 oitavas) em diferentes arcadas. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Postura ▪ Afinação ▪ Sonoridade ▪ Ritmo / Tempo ▪ Execução sem interrupções ▪ Domínio técnico-instrumental ▪ Interpretação / Musicalidade ▪ Memória musical | 20% |
| Estudos enquadrados no programa do 5º Grau | | Apresentação de dois estudos que traduzam um grau de dificuldade correspondente ao nível do 5º Grau. | | 40% |
| Peças enquadradas no programa do 5º Grau | P r o v a P e r f o r m a t i v a | Apresentação de duas peças que traduzam um grau de dificuldade correspondente ao nível do 5º Grau. | | 40% |
| TOTAL | | | | 100% |

Matriz das Provas de Acesso de Guitarra 2022/2023

CURSO SECUNDÁRIO

| CONTEÚDOS | ESTRUTURA DA PROVA | | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | COTAÇÃO |
|---|--------------------|--|--|---------|
| Escalas maiores e menores | Prova Técnica | Execução de uma escala maior ou menor (3 oitavas) em subdivisão binária ou ternária. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Postura ▪ Afinação ▪ Sonoridade ▪ Ritmo / Tempo ▪ Execução sem interrupções ▪ Domínio técnico-instrumental ▪ Interpretação / Musicalidade ▪ Memória musical | 20% |
| Estudos enquadrados no programa do 5º Grau | | Apresentação de dois estudos que traduzam um grau de dificuldade correspondente ao nível do 5º Grau. | | 40% |
| Peças enquadradas no programa do 5º Grau | Prova Performativa | Apresentação de duas peças que traduzam um grau de dificuldade correspondente ao nível do 5º Grau. Uma destas obras deverá obedecer a uma das seguintes estruturas: ser constituída por tema com variações, forma sonata ou outra forma com andamentos contrastantes. | | 40% |
| TOTAL | | | | 100% |

| Conteúdos | Critérios de avaliação | Cotação |
|---|---|---------|
| Escalas - Uma escala maior, relativas ou homónimas menores e respectivos arpejos, até cinco alterações. | - Respiração - Controlo Sonoro e Timbrico | 10% |
| Estudos - Um estudo de Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone), e/ou Caixa, e/ou Tímpanos, e/ou Multipercussão constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre três apresentados pelo aluno. | - Técnica - Articulação - Afinação - Flexibilidade | 35% |
| Peças - Uma obra de livre escolha para Marimba ou Vibrafone que utilizez quatro baquetas. | - Resistência - Postura e Segurança - Musicalidade | 45% |
| Leitura à 1ª Vista - Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral. | - Leitura | 10% |

| Conteúdos | Critérios de avaliação | Cotação |
|---|---|---------|
| <p>Estudos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Um estudo de Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone) e/ou Caixa e/ou Tímpanos e/ou Multipercussão constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre dois. | <ul style="list-style-type: none"> - Respiração - Controlo Sonoro e Timbrico | 30% |
| <p>Peças</p> <p>Uma peça, de estilo e/ou época contrastante, como concerto, sonata, concertino, sonatina ou fantasia para Lâminas (marimba, vibrafone, Xilofone) e/ou Caixa e/ou Tímpanos e/ou Multipercussão.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Técnica - Articulação - Afinação | 45% |
| <p>Excertos de Orquestra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Um excerto orquestral, ou de outro conjunto instrumental (banda sinfónica, big band, etc) para Acessórios de Percussão (Pratos de choque, pandeiro, triângulo, castanholas, bumbo, entre outros). | <ul style="list-style-type: none"> - Flexibilidade - Resistência - Postura e Segurança | 15% |
| <p>Leitura à 1ª Vista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura à primeira vista de uma peça (ou excerto), estudo (ou excerto) ou excerto orquestral de Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone), e/ou Caixa, e/ou Tímpanos. | <ul style="list-style-type: none"> - Musicalidade - Leitura | 10% |

Matriz da Prova de acesso ao 8º grau de instrumentos de Percussão 2022/2023

| Conteúdos | Critérios de avaliação | Cotação |
|---|---|---------|
| <p>Estudos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Um estudo de Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone) e/ou Caixa e/ou Tímpanos e/ou Multipercussão constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre três. | <ul style="list-style-type: none"> - Respiração - Controlo Sonoro e Timbrico | 30% |
| <p>Peças</p> <p>Uma peça, de estilo e/ou época contrastante, como concerto, sonata, concertino, sonatina ou fantasia para Lâminas (marimba, vibrafone, Xilofone) e/ou Caixa e/ou Tímpanos e/ou Multipercussão.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Técnica - Articulação - Afinação - Flexibilidade - Resistência - Postura e Segurança | 45% |
| <p>Excertos de Orquestra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Um excerto orquestral, ou de outro conjunto instrumental (banda sinfónica, big band, etc) para Acessórios de Percussão (Pratos de choque, pandeiro, triângulo, castanholas, bumbo, entre outros). | <ul style="list-style-type: none"> - Musicalidade | 15% |
| <p>Leitura à 1ª Vista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura à primeira vista de uma peça (ou excerto), estudo (ou excerto) ou excerto orquestral de Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone), e/ou Caixa, e/ou Tímpanos. | <ul style="list-style-type: none"> - Leitura | 10% |

Matriz da Prova de Acesso ao 6º Grau de Piano

Objetivo da Avaliação: Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 5º grau da disciplina de Piano para acesso ao 6º Grau de Piano no ano letivo de 2022-2023.

Duração da prova: 30 minutos.

Material permitido: Partituras

| <u>Estrutura</u> | <u>Conteúdos</u> | <u>CrITÉRIOS de Avaliação</u> | <u>Cotações Parciais</u> |
|-------------------------|--|---|---------------------------------|
| Escalas e Harpejos | - Uma escala maior e menor em 8ª, 6ª e 10ª, com respetivos harpejos no estado fundamental e inversões (na extensão de 4 oitavas). Escala Cromática. | - Domínio da passagem do polegar, utilização correta das dedilhações; articulação correta e independência dos dedos; velocidade de execução. | 20 Pontos |
| Estudos | - Um estudo constante no programa em vigor da disciplina de Piano ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Cramer – Estudo nº 1 | - Domínio técnico das especificidades do estudo; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória. | 40 Pontos |
| Bach | - Uma invenção a 2 ou a 3 vozes. Exemplo: Bach – Invenção nº 14 | - Domínio técnico; adequação estilística; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 50 Pontos |
| Sonata | - Um andamento de Sonata. Exemplo: Mozart – Sonata K279 (1º andamento) | - Domínio técnico; adequação estilística; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 50 Pontos |
| Peça | - Uma peça de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Chopin – Nocturno op. 9 nº 1 | - Domínio técnico; adequação estilística; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 40 Pontos |

Total: 200 Pontos

Matriz da Prova de Acesso ao 7º Grau de Piano

Objetivo da Avaliação: Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 6º grau da disciplina de Piano para acesso ao 7º Grau de Piano no ano letivo de 2022-2023.

Duração da prova: 30 minutos.

Material permitido: Partituras

| <u>Estrutura</u> | <u>Conteúdos</u> | <u>Crítérios de Avaliação</u> | <u>Cotações parciais</u> |
|------------------|--|---|--------------------------|
| Estudos | - Um estudo constante no programa em vigor da disciplina de Piano ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Czerny op. 740 nº 1 | - Domínio técnico das especificidades do estudo; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória. | 40 Pontos |
| Bach | - Um Prelúdio e Fuga ou a execução integral de Suite ou Partita de Bach. Exemplo: Bach – Prelúdio e Fuga em Ré Maior (1º caderno) | - Domínio técnico; adequação estilística; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 60 Pontos |
| Sonata | - Um andamento de Sonata. Exemplo: Mozart – Sonata K281 (1º andamento) | - Domínio técnico; adequação estilística; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 60 Pontos |
| Peça | - Uma peça de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Ivo Cruz – Canto do Luar | - Domínio técnico; adequação estilística; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 40 Pontos |

Total: 200 Pontos

Matriz da Prova de Acesso ao 8º Grau de Piano

Objetivo da Avaliação: Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 7º grau da disciplina de Piano para acesso ao 8º Grau de Piano no ano letivo de 2022-2023.

Duração da prova: 35 minutos.

Material permitido: Partituras

| <u>Estrutura</u> | <u>Conteúdos</u> | <u>CrITÉrios de Avaliação</u> | <u>Cotações parciais</u> |
|------------------|--|---|--------------------------|
| Estudos | - Um estudo constante no programa em vigor da disciplina de Piano ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Moszkowski – Estudo op. 91 nº 2 | - Domínio técnico das especificidades do estudo; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; destreza digital; velocidade; musicalidade; memória. | 40 Pontos |
| Bach | - Um Prelúdio e Fuga ou a execução integral de Suite ou Partita de Bach. Exemplo: Bach – Prelúdio em Ré menor (1º caderno) | - Domínio técnico; adequação estilística; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 60 Pontos |
| Sonata | - Um andamento de Sonata. Exemplo: Beethoven – Sonata op. 10 nº 3 (1º andamento) | - Domínio técnico; adequação estilística; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 60 Pontos |
| Peça | - Uma peça de autor estrangeiro ou português constante no programa em vigor da disciplina ou de dificuldade semelhante. Exemplo: Chopin – Valsa op. 34 nº 1 | - Domínio técnico; adequação estilística; percepção do tempo/pulsação; precisão rítmica; fidelidade ao texto musical; agilidade e destreza; compreensão formal da obra; sonoridade; memória | 40 Pontos |

Total: 200 Pontos

| Conteúdos | Critérios de avaliação | Cotação |
|---|--|---------|
| Escala - Uma escala maior, relativas ou homónimas menores e respetivos arpejos, até cinco alterações. | <ul style="list-style-type: none">- Respiração- Controlo Sonoro e Timbrico | 10% |
| Estudos - Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre três apresentados pelo aluno. | <ul style="list-style-type: none">- Técnica- Articulação- Afinação- Flexibilidade | 35% |
| Peças - Um Concerto, Sonata, Concertino, Sonatina ou Fantasia, constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente) | <ul style="list-style-type: none">- Resistência- Postura e Segurança- Musicalidade | 45% |
| Leitura à 1ª Vista - Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral. | <ul style="list-style-type: none">- Leitura | 10% |

Matriz da Prova de acesso ao 7º grau de Instrumentos de Sopros 2022/2023

| Conteúdos | Critérios de avaliação | Cotação |
|--|---|---------|
| Estudos - Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre dois. | - Respiração - Controlo Sonoro e Timbrico | 30% |
| Peças - Um Concerto, Sonata, Concertino, Sonatina ou Fantasia, constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente) | - Técnica - Articulação - Afinação - Flexibilidade | 45% |
| Excertos de Orquestra - Um excerto orquestral, ou de outro conjunto instrumental (Big Band, Banda Sinfónica, etc.) | - Resistência - Postura e Segurança - Musicalidade | 15% |
| Leitura à 1ª Vista - Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral. | - Leitura | 10% |

| Conteúdos | Critérios de avaliação | Cotação |
|---|--|---------|
| Estudos <ul style="list-style-type: none">- Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre dois. | <ul style="list-style-type: none">- Respiração- Controlo Sonoro e Timbrico | 30% |
| Peças <ul style="list-style-type: none">- Um Concerto, Sonata, Concertino, Sonatina ou Fantasia, constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente) | <ul style="list-style-type: none">- Técnica- Articulação- Afinação- Flexibilidade | 45% |
| Excertos de Orquestra <ul style="list-style-type: none">- Um excerto orquestral, ou de outro conjunto instrumental (Big Band, Banda Sinfónica, etc.), escolhido pelo júri, entre dois apresentados pelo aluno. | <ul style="list-style-type: none">- Resistência- Postura e Segurança- Musicalidade | 15% |
| 1ª Vista à Leitura <ul style="list-style-type: none">- Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral. | <ul style="list-style-type: none">- Leitura | 10% |

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS FRICCIONADAS DISCIPLINA DE VIOLONCELO

MATRIZ

PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA | INSTRUMENTO (violoncelo)

| CONTEÚDOS | ESTRUTURA DA PROVA | | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | COTAÇÃO (200 PONTOS) |
|---|---------------------------|--|--|-------------------------|
| Escalas maiores e suas relativas menores (harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas | Prova Técnica | Execução de uma escala maior e uma menor (harmónica ou melódica) e respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas (à escolha do Júri) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Postura ▪ Afinação ▪ Sonoridade ▪ Ritmo / Tempo ▪ Execução sem interrupções ▪ Domínio técnico-instrumental ▪ Interpretação / Musicalidade ▪ Memória musical | 20 pontos |
| Estudos de entre os que figuram no programa dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971. | | Execução de um estudo técnico apresentado pelo aluno | | 30 pontos |
| | | Execução de um estudo melódico apresentado pelo aluno | | 30 pontos |
| Sonatas, Suites e Concertos de entre as que figuram nos programas dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971. | Prova Performativa | Execução de uma Sonata, Suíte, Concertino ou Concerto à escolha do aluno. | | 70 pontos |
| Peças de entre as que figuram nos programas dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971. | | Execução de uma peça, sorteada entre duas apresentadas pelo aluno, sendo uma delas obrigatoriamente de autor português. | 50 pontos | |
| | | | TOTAL | 200 pontos |

Nota: Os alunos podem apresentar obras de dificuldade igual ou superior às acima mencionadas.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS FRICCIONADAS DISCIPLINA DE VIOLONCELO

MATRIZ

PROVA DE ACESSO AO 7º GRAU | INSTRUMENTO (VIOLONCELO)

| CONTEÚDOS | ESTRUTURA DA PROVA | | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | COTAÇÃO (200 PONTOS) |
|---|---------------------------|--|--|-------------------------|
| Escalas maiores e suas relativas menores (harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas | Prova Técnica | Execução de uma escala maior e uma menor (harmónica ou melódica) e respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas (à escolha do Júri) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Postura ▪ Afinação ▪ Sonoridade ▪ Ritmo / Tempo ▪ Execução sem interrupções ▪ Domínio técnico-instrumental ▪ Interpretação / Musicalidade ▪ Memória musical | 20 pontos |
| Estudos de entre os que figuram no programa dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971. | | Execução de um estudo técnico apresentado pelo aluno | | 30 pontos |
| | | Execução de um estudo melódico apresentado pelo aluno | | 30 pontos |
| Sonatas, Suites e Concertos de entre as que figuram nos programas dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971. | Prova Performativa | Execução de uma Sonata, Suíte, Concertino ou Concerto à escolha do aluno. | | 70 pontos |
| Peças de entre as que figuram nos programas dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971. | | Execução de uma peça, sorteada entre duas apresentadas pelo aluno, sendo uma delas obrigatoriamente de autor português. | 50 pontos | |
| Nota: Os alunos podem apresentar obras de dificuldade igual ou superior às acima mencionadas. | | | TOTAL | 200 pontos |

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS FRICCIONADAS
DISCIPLINA DE VIOLONCELO

MATRIZ

PROVA DE ACESSO AO 8º GRAU | INSTRUMENTO (VIOLONCELO)

| CONTEÚDOS | ESTRUTURA DA PROVA | | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | COTAÇÃO (200 PONTOS) |
|---|--------------------|--|--|-------------------------|
| Escalas maiores e suas relativas menores (harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas | Prova Técnica | Execução de uma escala maior e uma menor (harmónica ou melódica) e respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas (à escolha do Júri) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Postura ▪ Afinação ▪ Sonoridade ▪ Ritmo / Tempo ▪ Execução sem interrupções ▪ Domínio técnico-instrumental ▪ Interpretação / Musicalidade ▪ Memória musical | 20 pontos |
| Estudos de entre os que figuram no programa dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971. | | Execução de um estudo técnico apresentado pelo aluno | | 30 pontos |
| | | Execução de um estudo melódico apresentado pelo aluno | | 30 pontos |
| Sonatas, Suites e Concertos de entre as que figuram nos programas dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971. | Prova Performativa | Execução de uma Sonata, Suíte, Concertino ou Concerto à escolha do aluno. | | 70 pontos |
| Peças de entre as que figuram nos programas dos 4º, 5º e 6º anos da Experiência Pedagógica de 1971. | | Execução de uma peça, sorteada entre duas apresentadas pelo aluno, sendo uma delas obrigatoriamente de autor português. | 50 pontos | |
| | | | TOTAL | 200 pontos |

Nota: Os alunos podem apresentar obras de dificuldade igual ou superior às acima mencionadas.

Matriz da Prova de Acesso ao 6º grau Violino / Viola d'arco

Ano letivo 2022/2023

Objetivos:

- Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 5º grau da disciplina de Violino/Viola d'Arco para acesso ao 6º Grau de Violino/Viola d'arco no ano letivo 2023/2024.

Matriz da Prova:

| Prova Técnica | | |
|---------------------------|---|------------|
| Escalas | Uma escala Maior na extensão de 3 oitavas com a homónima/relativa menor harmónica ou melódica, assim como os respetivos arpejos de 5ª perfeita no estado fundamental e com inversões. | 10% |
| Estudos | Dois de três estudos contrastantes do programa do 5º grau (sorteados no dia da prova) | 30% |
| Leitura à 1ª vista | Leitura à 1ª vista | 10% |

| Prova Recital | | |
|-----------------|---|------------|
| Peças | Duas peças contrastantes do programa de 5º grau | 25% |
| Concerto | Um andamento de concerto | 25% |

Critérios de Avaliação:

Avaliação técnica:

- Fidelidade ao texto, no que se refere à melodia, harmonia, afinação e ritmo;
- Emprego correto do arco;
- Clareza no som e articulação;
- Técnica da mão esquerda.

Avaliação de interpretação:

- Interpretação das obras de acordo com o estilo e as características das mesmas;
- Técnica, segurança e compreensão.

Material permitido na Prova:

- Instrumento, caixa do instrumento, estante de música, partituras necessárias para a prova, garrafa de água, máscara, produtos de higienização, utensílios necessários para tocar o instrumento (almofada, resina, etc..).

Duração da Prova:

- A Prova deverá ter a duração máxima de 50 minutos.

Matriz da Prova de Acesso ao 7º Grau de Violino / Viola d'arco

Ano letivo 2022/2023

Objetivos:

- Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 6º grau da disciplina de Violino/Viola d'Arco para acesso ao 7º Grau de Violino/Viola d'arco no ano letivo 2023/2024.

Matriz da Prova:

| | | |
|---------------------------|--|--------------------------------|
| Escalas | Escala Maior em três oitavas e respetiva relativa ou homónima menor (harmónica e melódica) + arpejos de 5ª perfeita no estado fundamental e com inversões, e arpejos de 7ª da Dominante e de 7ª diminuta + 8ªs (na extensão de uma oitava) – versão rápida e lenta (várias notas por arco) | 10% |
| Estudos | Um de dois estudos contrastantes do programa de 6º grau em vigor ou de nível semelhante ou superior - O estudo será sorteado no início da prova | 20% |
| Peças | 1 andamento de Concerto ou Sonata do programa de 6º grau ou de nível semelhante ou superior + 1 andamento de das 6 Partitas e Sonatas para violino solo (ou das 6 Suites para violoncelo, no caso da Viola d'arco) de J. S. Bach | 60% (30%+30%) |
| Leitura à 1ª vista | Leitura à 1ª vista | 10% |

Critérios de Avaliação:

- Fidelidade ao texto, no que se refere à melodia, harmonia, afinação e ritmo;
- Clareza no som e articulação;
- Interpretação das obras de acordo com o estilo e as características das mesmas;
- Técnica, segurança e compreensão.

Matriz da Prova de Acesso ao 8º Grau de Violino / Viola d'arco

Ano letivo 2022/2023

Objetivos:

- Avaliação da aquisição de competências e do domínio dos conteúdos programáticos constantes no programa do 7º grau da disciplina de Violino/Viola d'Arco para acesso ao 8º Grau de Violino/Viola d'arco no ano letivo 2023/2024.

Matriz da Prova:

| | | |
|---------------------------|---|-------------------------------|
| Escalas | Escala Maior em três oitavas e respetiva relativa ou homónima menor (harmónica e melódica) + arpejos de 5ª perfeita no estado fundamental e com inversões, e arpejos de 7ª da Dominante e de 7ª diminuta + 3ªs, 6ªs e 8ªs (na extensão de uma oitava) – versão rápida (várias notas por arco) | 10% |
| Estudos | Um de dois estudos contrastantes do programa de 7º grau em vigor ou de nível semelhante ou superior - O estudo será sorteado no início da prova | 20% |
| Peças | 1 andamento de Concerto ou Sonata do programa de 7º grau ou de nível semelhante ou superior + 1 andamento de das 6 Partitas e Sonatas para violino solo (ou das 6 Suites para violoncelo, no caso da Viola d'arco) de J. S. Bach | 60% (30%+30) |
| Leitura à 1ª vista | Leitura à 1ª vista | 10% |

Critérios de Avaliação:

- Fidelidade ao texto, no que se refere à melodia, harmonia, afinação e ritmo;
- Clareza no som e articulação;
- Interpretação das obras de acordo com o estilo e as características das mesmas;
- Técnica, segurança e compreensão.