

	Conteúdos	Critérios de avaliação	Cotação
Escalas e Arpejos	- Uma escala maior e respetivo arpejo.	- Respiração - Controlo Sonoro e Tímbrico - Técnica - Articulação	20%
Estudos	- Um estudo Caixa e/ou Tímpanos constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente).	- Afinação - Flexibilidade - Resistência	35%
Peças	- Uma peça para Lâminas (Marimba, Vibrafone ou Xilofone) constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)	- Postura e Segurança - Musicalidade - Leitura	45%

Conteúdos	CrITÉrios de avaliação	Cotação
Escalas e Arpejos - Uma escala maior, relativas menores e respetivos arpejos.	- Respiração - Controlo Sonoro e Tímbrico	15%
Estudos - Um estudo Caixa e/ou Tímpanos constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente).	- Técnica - Articulação - Afinação	30%
Peças - Uma peça para Lâminas (Marimba, Vibrafone ou Xilofone) constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente).	- Flexibilidade - Resistência - Postura e Segurança - Musicalidade	45%
Leitura à 1ª Vista - Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.	- Leitura	10%

	Conteúdos	CrITÉrios de avaliação	Cotação
Escalas e Arpejos	<ul style="list-style-type: none"> - Uma escala maior, relativas menores e respetivos arpejos. - Uma escala cromática. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiração - Controlo Sonoro e Tímbrico 	15%
Estudos	<ul style="list-style-type: none"> - Um estudo para Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone), e/ou Caixa e/ou Tímpanos, constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente). 	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica - Articulação - Afinação 	30%
Peças	<ul style="list-style-type: none"> - Uma peça para Marimba, e/ou Vibrafone, e/ou Caixa, e/ou Tímpanos, e/ou Multipercussão constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente) 	<ul style="list-style-type: none"> - Flexibilidade - Resistência - Postura e Segurança - Musicalidade 	45%
Leitura à 1ª Vista	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura 	10%

	Conteúdos	Critérios de avaliação	Cotação
Escalas e Arpejos	<ul style="list-style-type: none"> - Uma escala maior, relativas menores e respetivos arpejos com inversões. - Uma escala cromática. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiração - Controlo Sonoro e Tímbrico 	15%
Estudos	<ul style="list-style-type: none"> - Um estudo para Lâminas (Marimba, Vibrafone, Xilofone), e/ou Caixa e/ou Tímpanos, e/ou Multipercussão constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre dois. 	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica - Articulação - Afinação 	30%
Peças	<ul style="list-style-type: none"> - Uma peça para Marimba, e/ou Vibrafone, e/ou Caixa, e/ou Tímpanos, e/ou Multipercussão constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente) 	<ul style="list-style-type: none"> - Flexibilidade - Resistência - Postura e Segurança - Musicalidade 	45%
Leitura à 1ª Vista	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura 	10%