

# Matriz da Prova de Acesso ao 6º Grau dos Instrumentos de Sopro (Curso Secundário)

202\_\_/202\_\_

|                                 | Conteúdos                                                                                                                             | CrITÉrios de avaliação                                      | Cotação |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Escalas</b>                  | - Uma escala maior, relativas ou homónimas menores e respetivos arpejos, até cinco alterações.                                        | - Respiração<br>- Controlo Sonoro e Tímbrico                | 10%     |
| <b>Estudos</b>                  | - Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre três apresentados pelo aluno. | - Técnica<br>- Articulação<br>- Afinação<br>- Flexibilidade | 35%     |
| <b>Peças</b>                    | - Um Concerto, Sonata, Concertino, Sonatina ou Fantasia, constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)  | - Resistência<br>- Postura e Segurança<br>- Musicalidade    | 45%     |
| <b>Leitura à primeira Vista</b> | - Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.                                           | - Leitura                                                   | 10%     |

|                              | <b>Conteúdos</b>                                                                                                                     | <b>CrITÉrios de avaliaçãO</b>                                | <b>CotaçãO</b> |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Estudos</b>               | - Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre dois.                        | - RespiraçãO<br>- Controlo Sonoro e Tímbrico                 | <b>30%</b>     |
| <b>Peças</b>                 | - Um Concerto, Sonata, Concertino, Sonatina ou Fantasia, constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente) | - Técnica<br>- ArticulaçãO<br>- Afi naçãO<br>- Flexibilidade | <b>45%</b>     |
| <b>Excertos de Orquestra</b> | - Um excerto orquestral, ou de outro conjunto instrumental (Big Band, Banda Sinfónica, etc.)                                         | - Resistência<br>- Postura e Segurança                       | <b>15%</b>     |
| <b>Leitura à 1ª Vista</b>    | - Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.                                          | - Musicalidade<br>- Leitura                                  | <b>10%</b>     |

|                              | Conteúdos                                                                                                                                              | CrITÉrios de avaliação                                      | Cotação |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Estudos</b>               | - Um estudo constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente), sorteado entre dois.                                          | - Respiração<br>- Controlo Sonoro e Tímbrico                | 30%     |
| <b>Peças</b>                 | - Um Concerto, Sonata, Concertino, Sonatina ou Fantasia, constante no programa oficial da disciplina (ou de dificuldade equivalente)                   | - Técnica<br>- Articulação<br>- Afinação<br>- Flexibilidade | 45%     |
| <b>Excertos de Orquestra</b> | - Um excerto orquestral, ou de outro conjunto instrumental (Big Band, Banda Sinfónica, etc.), escolhido pelo júri, entre dois apresentados pelo aluno. | - Resistência<br>- Postura e Segurança<br>- Musicalidade    | 15%     |
| <b>Leitura à 1ª Vista</b>    | - Leitura à primeira vista de uma peça (ou parte), estudo (ou parte) ou excerto orquestral.                                                            | - Leitura                                                   | 10%     |